

Máster Universitario en Estudios Avanzados sobre el Lenguaje, la Comunicación y sus
Patologías

CURSO ACADÉMICO 2020/2021

TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

**TALLERES LITERARIOS:
OPORTUNIDADES PARA LA COMPRENSIÓN,
CONVERSACIÓN Y CREATIVIDAD**

Verónica Inglán Labeira

Trabajo dirigido por Elías Vived Conte

Huesca, septiembre 2021



Universidad
Zaragoza

Declaración de autoría

Declaro que he redactado el trabajo “Talleres Literarios: Oportunidades para la comprensión, conversación y creatividad” para la asignatura de Trabajo de Fin de Máster en el curso académico 2020/2021 de forma autónoma, con la ayuda de las fuentes y la literatura citadas en la bibliografía, y que he identificado como tales todas las partes tomadas de las fuentes y de la literatura indicada, textualmente o conforme a su sentido.

Firma: Verónica Inglán Labeira

Fecha: 18/09/2021

RESUMEN

Talleres literarios: oportunidades para la comprensión, conversación y creatividad se trata de un trabajo Fin de Máster inclinado hacia la educación de adultos con discapacidad intelectual. El objetivo principal del proyecto es investigar acerca de proyectos innovadores que fomenten el desarrollo personal, social y profesional de las personas con síndrome de Down o con otras discapacidades intelectuales (SD/DI) en escenarios inclusivos con la finalidad de lograr la inclusión social.

El presente trabajo incorpora una modalidad de investigación denominada investigación inclusiva que tiene como pilar fundamental dar voz a las personas con discapacidad facilitando la participación en los procesos de análisis sobre aspectos de interés para ellos.

En cuanto a la organización, el proyecto se divide en una parte teórica y otra parte práctica. Esta última es una propuesta pedagógica que tiene como objetivo trabajar la comprensión, la conversación y la creatividad de las personas con Síndrome de Down o con otras discapacidades intelectuales. Los materiales didácticos son un libro escrito por un joven con síndrome de Down que se titula *Cómo trato de llevar mi vida* (Borrel, 2015) y dos cuadernillos, uno de trabajo grupal y otro de trabajo individual. Por último, se cree conveniente las actividades de proyección y divulgación, por lo que aparece un guion referente a un video pedagógico protagonizado por jóvenes con discapacidad.

Palabras clave: educación de adultos, síndrome de Down, discapacidad intelectual, proyectos de innovación, inclusión, investigación inclusiva.

ABSTRACT

Literary workshops: opportunities for understanding, conversation and creativity. This is an End of Master project inclined towards the education of adults with intellectual disabilities. The main objective of the project is to investigate innovative projects that promote the personal, social and professional development of people with DS/ID in inclusive settings in order to achieve social inclusion.

The present work incorporates a research modality called inclusive research whose fundamental pillar is to give voice to people with disabilities by facilitating participation in the analysis processes on aspects of interest to them.

Regarding the organization, the project is divided into a theoretical part and a practical part. The latter is a pedagogical proposal that aims to work on the understanding, conversation and creativity of people with DS/ID. The didactic materials are a book written by a young man with Down syndrome entitled *How I try to lead my life* (Borrel, 2015) and two booklets, one for group work and the other for individual work. Finally, projection and dissemination activities are considered convenient, for which reason a script appears referring to a pedagogical video starring young people with disabilities.

Keywords: adult education, Down syndrome, intellectual disability, innovation projects, inclusion, inclusive research.

ÍNDICE

1. Introducción.....	6
2. Educación para personas adultas con síndrome de Down.....	8
2.1. Planteamientos generales sobre educación de adultos para personas con síndrome de Down.....	8
2.2. Marco normativo y conceptual en la educación de adultos.....	9
2.3. Contextos de aprendizaje: hacia entornos inclusivos.....	11
3. Proyectos de innovación en educación de adultos de personas con síndrome de Down.....	13
3.1. Campus Oportunidades de Inclusión.....	13
3.2. Proyecto ERASMUS+ de innovación en la educación permanente en el marco europeo.....	15
4. Talleres literarios: el Taller de Relatos.....	19
4.1. Creaciones literarias de las personas con síndrome de Down.....	19
4.2. Enfoques metodológicos.....	20
4.3. Actividades internas: secuencia didáctica.....	22
4.4. Actividades de proyección y divulgación.....	25
5. Experiencia práctica.....	26
5.1. Diseño de la investigación.....	26
5.2. Muestra.....	28
5.3. Objetivos y contenidos de la experiencia práctica.....	32
5.4. Diseño del material didáctico.....	35
5.5. Sesiones de intervención: Desarrollo metodológico de las actividades grupales.....	37
5.6. Actividades individuales.....	37
5.7. Evaluación.....	37
6. Resultados.....	38
6.1. Valoración del funcionamiento del alumnado en las sesiones.....	38

6.2. Resultados de los cuestionarios de valoración y satisfacción de los participantes.....	39
6.2.1. Resultado del cuestionario de las sesiones colectivas.....	39
6.2.2. Resultado del cuestionario de las actividades individuales.....	41
6.3. Resultados de las actividades de proyección.....	43
6.3.1 Relatos personales.....	43
6.3.2 Videos pedagógicos.....	44
7. Discusión y conclusiones.....	45
Bibliografía.....	51
Anexos.....	56
1. Rúbrica de registro diario.....	56
2. Cuestionario de valoración de las actividades.....	57
a) Cuestionario de actividades grupales (cuaderno grupal)	
b) Cuestionario de actividades individuales (cuaderno de trabajo individual)	
3. Rúbrica de registro completa.....	60
4. Cuaderno de trabajo grupal.....	63
5. Cuaderno de trabajo individual.....	73
6. Resultados de los cuestionarios de valoración de la experiencia.....	88
a) Cuaderno grupal	
b) Cuaderno individual	
7. Guía para elaboración del video pedagógico.....	92

1. Introducción

El proyecto fin de Máster titulado “Talleres literarios: oportunidades para la comprensión, conversación y creatividad” se centra en la educación de adultos para personas con síndrome de Down o con otras discapacidades intelectuales (SD/DI). Existe escasa investigación sobre la educación de adultos con SD/DI y ésta se lleva a cabo generalmente en asociaciones, con actividades rutinarias. Estos talleres se centran y se proponen exclusivamente para personas con discapacidad intelectual, con muy poca proyección social. Por este motivo, me ha parecido interesante confrontar el trabajo de fin de Máster con esta temática.

Desde mi punto de vista, es necesario vincular la educación para adultos con el itinerario educativo desarrollado en la etapa de primaria y secundaria, es decir, es necesario dar una cierta coherencia a un planteamiento basado en la inclusión de todas las personas. En este sentido, hay muy pocas experiencias en las que las personas adultas con síndrome de Down o con discapacidad intelectual accedan a los centros de educación de adultos.

Por otro lado, se debe vincular la educación con otros ámbitos de desarrollo de las personas adultas, es decir, con su trabajo, su participación social, su relación interpersonal, su actividad de ocio, sus planteamientos de vivienda y siempre teniendo en consideración su autodeterminación con los apoyos que sean precisos.

Por lo tanto, el Trabajo Fin de Máster va en esta dirección, trata de analizar la situación actual de la educación de adultos con síndrome de Down o con otras discapacidades intelectuales a través de proyectos de innovación que en los últimos años se están realizando en la provincia de Huesca en este ámbito de la educación de personas adultas.

La parte práctica del proyecto se ha desarrollado a través de videollamadas como consecuencia de la situación actual referida a la pandemia Covid-19. Para ello, he realizado tutorías semanales con el director de mi Trabajo Fin de Máster y seis videollamadas a la Asociación Down Huesca para conectarme con las personas con SD/DI y realizar las prácticas. Con el objetivo de facilitar la comunicación, un profesional de la asociación hacía de mediador entre el alumnado y yo, ya que existían dificultades de sonido en las videollamadas.

Ya que se trata de un trabajo orientado a la educación de adultos de personas con discapacidad intelectual, me ha parecido interesante incorporar una modalidad investigadora denominada investigación inclusiva, de escaso desarrollo en nuestro país. A través de esta modalidad de investigación, las personas con discapacidad tienen un papel activo en el proceso de investigación, es decir, este tipo de investigación facilita su participación en los procesos de análisis sobre temas que les afectan.

Algunos autores como Walmsley (2001) señalan que, si bien la mayor parte de la investigación sobre discapacidad se ha desarrollado desde el modelo clínico, en las dos últimas décadas se ha evolucionado hacia enfoques más sociales, tratando de superar los planteamientos del modelo clínico, en el que las personas con discapacidad son observadas, descritas, analizadas, sometidas a pruebas, pero nunca son preguntadas por sus puntos de vista u opiniones. Kiernan (1999) considera que a través de la investigación inclusiva se indagan estrategias que facilitan su participación activa en los procesos de investigación.

Finalmente, el proyecto fin de Máster recoge una parte teórica centrada en la educación para adultos con personas con síndrome de Down o con otras discapacidades intelectuales y una parte práctica que complementa a la teórica. Se trata de una propuesta pedagógica que tiene como principal objetivo trabajar la comprensión, la conversación y la creatividad de las personas con SD/DI a través de *Cómo trato de llevar mi vida* un libro escrito por un joven con síndrome de Down. Para ello, he creado un cuaderno de trabajo grupal y otro de trabajo personal que permiten trabajar el libro de manera más profunda. Además, he realizado dos cuestionarios, uno sobre las clases grupales y otro sobre el trabajo personal con el objetivo de dar voz y visibilidad a las personas con SD/DI. Por último, como actividad de divulgación, he preparado el guion de un video pedagógico donde los protagonistas son los jóvenes con discapacidad.

2. Educación para personas adultas con síndrome de Down

2.1. Planteamientos generales sobre educación de adultos para personas con síndrome de Down

La vinculación entre la educación de adultos con la calidad de vida de estos mismos es fundamental para el desarrollo personal, económico y social. Existen diversos autores que han investigado sobre la educación de adultos para personas con o sin discapacidad intelectual; el educador norteamericano Knowles M. (1980) fue pionero en denominar al conjunto de enseñanzas orientadas a educar a las personas adultas con el término específico de andragogía.

A continuación, se exponen los objetivos y principios de la educación para personas adultas recogidos en el artículo 66 de la LOE. Las aportaciones que redactan leyes posteriores como son la LOMCE, la ley Celaá o la LOMLOE en relación con la educación para adultos no son relevantes, ya que únicamente se modifica la redacción del contenido.

La formación a lo largo de la vida es un derecho que todas las personas deben tener con la finalidad de adquirir, renovar, completar y ampliar las capacidades, conocimientos, habilidades, aptitudes y competencias. Todo ello incide en el desarrollo personal, académico, profesional y social. Además, el sistema educativo se basa en garantizar una educación permanente, facilitando a las personas adultas el acceso a procesos de enseñanza-aprendizaje. Para ello, las administraciones públicas son las encargadas de promover ofertas de aprendizaje tanto para las personas con titulación como para los adultos que abandonaron el sistema educativo sin ningún título.

Los objetivos de la educación para adultos se centran en adquirir una formación básica, actualizar los conocimientos, habilidades y destrezas de forma permanente y facilitar el acceso a las distintas enseñanzas educativas. Del mismo modo, la educación para adultos se basa en mejorar la cualificación profesional, desarrollar capacidades personales y de interacción social, cultural, política y económica. Además, la educación de personas adultas requiere desarrollar programas que solventen la exclusión social y fomentar la igualdad de derechos y oportunidades a todos los ciudadanos de manera efectiva, analizando y valorando de forma crítica las desigualdades.

En cuanto a la organización, las personas adultas pueden cursar las enseñanzas de la educación para adultos, incluyendo a los sujetos mayores de dieciséis que tengan un contrato laboral o sean deportistas de élite. Esta educación se centra en el autoaprendizaje, teniendo en cuenta los intereses, las necesidades y las experiencias de los estudiantes. La modalidad puede ser presencial (en centros docentes), semi presencial (en centros docentes y desde casa) o a distancia (desde casa) con una metodología flexible y abierta, facilitando el acceso a todo el alumnado que quiera cursar la educación para adultos.

Finalmente, con el fin de adquirir una mayor adaptación a las necesidades personales y a los ritmos individuales en la enseñanza para adultos, se impulsa la utilización de las tecnologías digitales. Por este motivo, se fomenta el desarrollo de materiales didácticos con soporte electrónico.

2.2. Marco normativo y conceptual en la educación de adultos

El primer instrumento extenso de los derechos humanos del siglo XXI es la Convención sobre los Derechos de las personas con Discapacidad (CDPD) que señala un gran cambio paradigmático de actitudes y enfoques en relación con las personas con discapacidad. La Convención verifica que todas las personas con cualquier tipo de discapacidad deben disfrutar de todos los derechos humanos y libertades.

Dentro de la CDPD se encuentra el Artículo 24 que corresponde a la educación inclusiva. En él, se exponen cinco pilares fundamentales de la educación con una orientación basada en la inclusión. En primer lugar, los Estados Partes (países que han ratificado la Convención) reafirman el derecho que tienen las personas con discapacidad a la educación basada en la igualdad de oportunidades sin discriminación. Para ello, los Estados Partes garantizan un método de educación de enseñanza inclusiva a lo largo de la vida. El sistema inclusivo tiene como principal objetivo desarrollar completamente el potencial humano, el sentido de la dignidad, la autoestima y reforzar el respeto por los derechos humanos, las libertades y la diversidad. Asimismo, es fundamental desarrollar plenamente la personalidad, los talentos, las aptitudes mentales y físicas y la creatividad de las personas con discapacidad. Igualmente, se debe hacer hincapié en que las personas con discapacidad participen de forma efectiva en la sociedad.

En segundo lugar, los Estados Partes afirman que las personas con discapacidad no pueden quedar excluidas del sistema general de educación, es decir, las personas con discapacidad tienen acceso a una Educación Primaria y Secundaria inclusiva, de calidad y gratuita. Además, es necesario tener en cuenta las diferentes necesidades individuales para realizar ajustes en el proceso de enseñanza-aprendizaje. De la misma manera, es conveniente la existencia de medidas de apoyo personalizadas que faciliten la formación del alumnado con discapacidad de manera efectiva.

En tercer lugar, los Estados Partes ofrecen a las personas con discapacidad la posibilidad de aprender habilidades de desarrollo personal, académico y social, con la finalidad de fomentar la participación en sociedad y la igualdad de condiciones en la educación como miembros de una comunidad inclusiva. Para ellos, se facilitan medidas apropiadas para la comunicación en sociedad (braille, lengua de señas, escritura alternativa, sistemas aumentativos o alternativos, etc.) y habilidades de orientación y movilidad (tutoría y apoyo entre pares).

En cuarto lugar, se incluye a todos los maestros con o sin discapacidad cualificados en lenguaje de signos o braille con el fin de la toma de conciencia de la discapacidad. Además, dichos docentes son los encargados de la utilización de formatos de comunicación apropiados y técnicas y materiales educativos que garanticen el aprendizaje de las personas con discapacidad.

En quinto lugar, los Estados Partes aseguran el acceso general a la Educación Superior, la Formación Profesional, la Educación para Adultos y el aprendizaje durante toda la vida a las personas con discapacidad en igualdad de condiciones que el resto de la comunidad.

En síntesis, se aprecia que la Convención sobre los Derechos de las personas con Discapacidad sigue un claro camino hacia la inclusión total. Recapitulando, se plantea el derecho a la educación Primaria, Secundaria, para adultos y el aprendizaje a lo largo de toda la vida. Asimismo, es necesario la toma de conciencia sobre la discapacidad y la utilización de técnicas y materiales educativos que apoyen a las personas con discapacidad. Además, es fundamental ofrecer oportunidades innovadoras en el ámbito formativo para personas adultas con SD/DI como por ejemplo el proyecto *Campus de Oportunidades para la Inclusión* (Vived y Díaz, 2018) centrado en la formación de jóvenes y adultos con discapacidad a través de distintos talleres.

El proyecto *Campus de Oportunidades para la Inclusión* (Vived y Díaz, 2018) es un proyecto innovador en torno a la educación de adultos de personas con síndrome de Down que DOWN ESPAÑA lleva trabajando desde 2015 en colaboración con varias organizaciones de la Red Down, entre ellas la Asociación Down Huesca. En los talleres educativos que se plantean en el proyecto *Campus de Oportunidades para la Inclusión* (Vived y Díaz, 2018) se trabaja para la adquisición de habilidades de relación, convivencia y aprendizaje compartido entre adultos con discapacidad intelectual y estudiantes universitarios. En esta misma línea, se facilitan medidas de apoyo personalizadas para fomentar el desarrollo personal, académico y social.

Finalmente, cabe mencionar la Estrategia Europea de la Discapacidad que tiene como objetivo mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad, es decir, recalcar los derechos que tienen las personas con discapacidad para beneficiarse de la participación en la sociedad y en la economía. Para ello, se identifican ocho ámbitos de actuación fundamentales: accesibilidad, teniendo como objetivo principal garantizar el acceso a los bienes, servicios públicos y dispositivos de apoyo para las personas con discapacidad; participación social, con la finalidad de disfrutar de todos los beneficios del ciudadano; igualdad, erradicando la discriminación por ser una persona con discapacidad; empleo, ofreciendo la facilidad de conseguir un trabajo a todas las personas; educación y formación, fomentando el aprendizaje permanente e inclusivo para todos; protección social, garantizando los medios de subsistencia; sanidad, accesibilidad al sistema sanitario sin discriminación; acción exterior, derecho para relacionarse con los demás sujetos.

2.3. Contextos de aprendizaje: hacia entornos inclusivos

El proyecto *Campus Oportunidades para la Inclusión* permite dar respuesta a diversas necesidades formativas, relacionales y sociales a jóvenes y adultos con síndrome de Down o con otras discapacidades intelectuales. Para satisfacer dichas necesidades se llevan a cabo acciones formativas en escenarios lo más inclusivos posible, es decir, contextos comunitarios caracterizados por su diversidad (universidades, centros de adultos, espacios culturales, centros sociales y lúdicos, etc.).

Por consiguiente, es necesario salir de un enfoque tradicional para desarrollar un enfoque inclusivo, entendiendo que la diversidad no es un problema, sino que constituye una oportunidad para el enriquecimiento de la sociedad.

La implicación de las universidades con este proyecto es fundamental, ya que se establece la incorporación de los estudiantes en el proyecto de formación de los adultos con SD/DI. Además, las actividades del proyecto *Campus de Oportunidades para la Inclusión* (Viven y Díaz, 2018) pueden realizarse en otros contextos inclusivos como en Centros de educación para Adultos o en las Asociaciones. El objetivo principal de este planteamiento es el acceso a los talleres tanto de las personas con discapacidad como de las personas sin discapacidad, con la finalidad de aprender juntos, convivir en diversidad, relacionarse y divertirse.

En la misma línea, se considera que las universidades son oportunidades para el aprendizaje a lo largo de la vida de las personas con síndrome de Down o con otras discapacidades. Dicha oportunidad no sólo produce ventajas para las personas con discapacidad, sino que también beneficia a los universitarios, a las investigaciones y al camino hacia la innovación e inclusión.

Entre los autores que han llevado a cabo estudios sobre las personas con discapacidad intelectual en las universidades, se encuentran Riddell et al. (2005) que argumentan que la inclusión de las personas con discapacidad en las universidades es un derecho de justicia social. Asimismo, Ryan y Struths (2004) verifican que dicha inclusión en espacios universitarios es una fuente enriquecedora para la sociedad. Igualmente, Borland y James (1999) afirman que el acceso de las personas con discapacidad a las universidades permite cambios personales y sociales afectivos.

Respecto a la importancia de la inclusión de la diversidad en universidades, es necesario la eliminación de barreras que impidan el acceso a espacios universitarios. Para ello, según Rojas (2008) o Susinos y Parrilla (2008) las metodologías que permite dar voz a las personas con discapacidad, como las que forman el proyecto *Campus Oportunidades para la Inclusión*, son fundamentales para garantizar contextos inclusivos. Otro autor, Ainscow (2005), apoya la escucha de los sentimientos de las personas con discapacidad con el objetivo de que se produzca un cambio de concepciones.

A modo de conclusión, compartir la visión y la concepción sobre la discapacidad, los valores, las orientaciones e implicaciones derivados de los marcos conceptuales y normativos, y los enfoques metodológicos más eficaces, son parámetros relevantes para desarrollar el aprendizaje en espacios inclusivos.

3. Proyectos de innovación en educación de adultos de personas con SD/DI

Tradicionalmente, la educación de adultos de personas con SD/DI se ha llevado a cabo en centros de discapacidad intelectual. Se trataba de una educación basada en la participación exclusiva de personas con discapacidad intelectual. Para avanzar en la calidad educativa se requiere una educación basada en la inclusión; para ello, se han diseñado proyectos innovadores desarrollados en escenarios inclusivos que permiten relaciones entre universitarios (u otros apoyos naturales) y personas con SD/DI que comparten talleres educativos o propuestas pedagógicas basadas en aprendizajes cooperativos. Entre estos proyectos pedagógicos podemos señalar el proyecto *Campus Oportunidades de Inclusión* y un proyecto *ERASMUS+* sobre educación de adultos que ha puesto en marcha la Asociación Down Huesca, en colaboración con otras entidades.

3.1. Campus Oportunidades de Inclusión

Campus Oportunidades para la Inclusión es un proyecto que se inició durante el curso 2015-2016, con las asociaciones DOWN ESPAÑA, Down Huesca y Down Lleida. En la actualidad, se han incorporado diversas asociaciones: Down Valencia Treballant Junts, Down Castellón, Down La Rioja, Down Granada, Down Toledo y Down Palencia, Down Asturias, Down Almería, Down Badajoz, etc.

La finalidad de *Campus Oportunidades para la Inclusión* es dar respuesta a las necesidades de formación, relación y participación social de jóvenes y adultos con síndrome de Down o con otras discapacidades intelectuales (SD/DI). Los escenarios en los que se realiza dicho proyecto son espacios inclusivos, es decir, ambientes comunitarios de formación (centros de adultos, universidades, espacios culturales, centros sociales y lúdicos, etc.). Es conveniente que en los talleres participen personas sin discapacidad (familiares, estudiantes o voluntarios) con el objetivo de aprender juntos, convivir en diversidad, ampliar relaciones y crear un clima de bienestar. Resulta fundamental promover enfoques metodológicos que tengan como objetivo desarrollar procesos de aprendizaje en contextos inclusivos de aprendizaje.

El contenido curricular del proyecto *Campus Oportunidades para la Inclusión* es de carácter abierto, es decir, las personas con SD/DI pueden hacer diferentes propuestas temáticas. Además, es un proyecto flexible que abarca formatos diferentes (talleres,

cursos, seminarios, etc.). Estas propuestas pedagógicas se centran en la dimensión laboral, sociocultural y personal con el objetivo de formar permanentemente a las personas con síndrome de Down u otras capacidades intelectuales. Algunos ejemplos de talleres son: comunicación y creatividad, lectura y creatividad, comprensión lectora y escritura creativa, formación en TIC, inteligencia emocional, taller de teatro, taller de relatos, taller de poesía, habilidades para la convivencia, club de periodistas, entre otros.

El objetivo general del proyecto es impulsar acciones formativas que permitan la posibilidad de fomentar el desarrollo personal, social y profesional de las personas adultas con SD/DI en contextos inclusivos como por ejemplo en universidades. Asimismo, el proyecto ofrece la oportunidad de convivir y relacionarse en diversidad con la finalidad de conseguir la inclusión social. Verdugo (2006) argumenta que la discapacidad no es una característica que identifica a la persona exclusivamente, sino que es un estado de funcionamiento de la persona que depende de las oportunidades y los apoyos que precisan las personas para desarrollarse; estas oportunidades y apoyos son responsabilidad de la comunidad, de las administraciones y de las asociaciones. El proyecto Campus de Oportunidades para la Inclusión es una oportunidad formativa y una propuesta de apoyos mediacionales que promueven aprendizajes, relaciones y bienestar.

A continuación, se plantean los objetivos específicos del proyecto *Campus de Oportunidades para la Inclusión*, que se concretan en los siguientes puntos:

- Promover acciones de diseño y planificación de talleres formativos en los que participan personas con SD/DI y estudiantes universitarios.
- Desarrollar en contextos inclusivos (educativos, culturales y sociales) los talleres de formación que se diseñen y que se propongan.
- Definir estrategias que permitan transmitir la experiencia realizada en algunas universidades (en las que los jóvenes y adultos acuden semanalmente para realizar los talleres de formación) a otras universidades y organizaciones de la Red DOWN ESPAÑA.
- Divulgar la experiencia y los proyectos desarrollados en los talleres educativos a la comunidad, promoviendo acciones de sensibilización en las que tengan especial relevancia y protagonismo las personas con SD/SI.

- Promocionar medidas de colaboración dentro de un contexto de trabajo en red cooperativa que incluya a todos los agentes de apoyo implicados (profesorado, familias, estudiantes, voluntarios).
- Promover acciones de formación y coordinación con los profesionales, voluntarios y alumnado en prácticas que colaboran en el desarrollo del proyecto.
- Fomentar acciones de investigación e innovación educativa con la finalidad de avanzar en una oferta de aprendizaje a lo largo de la vida (en el contexto de la CDPD).
- Elaborar los materiales didácticos precisos para garantizar el desarrollo de las actuaciones propuestas en los diversos talleres.

Los pilares fundamentales del proyecto relacionados con la formación de las personas con SD/DI son: calidad de vida, autodeterminación, autonomía personal, accesibilidad universal, adaptabilidad de contextos, vida independiente y modelo de apoyo a las asociaciones de discapacidad intelectual. El proyecto va dirigido a las personas con síndrome de Down o con otras discapacidades intelectuales, a estudiantes, a voluntarios y a familiares. Todas estas personas actúan como apoyos y mediadores en los procesos de enseñanza aprendizaje para ofrecer respuestas a las necesidades personales, sociales, culturales y laborales de las personas con SD/DI.

En definitiva, el proyecto *Campus de Oportunidades para la inclusión* pretende dar respuesta a dos realidades fundamentales. Por un lado, enriquecer la formación de los docentes teniendo como pilar fundamental la diversidad. Por otro lado, investigar nuevos caminos que fomenten las oportunidades y los apoyos necesarios para avanzar en una inclusión total y completa (educativa, social, cultural y laboral).

3.2. Proyecto ERASMUS+ de innovación en Educación permanente en el marco europeo

El proyecto de educación de adultos de personas con SD/DI en el medio rural presentado a la convocatoria *ERASMUS +*, es un proyecto de cooperación e innovación que tiene como objetivo principal el desarrollo de la innovación en educación de adultos para personas con discapacidades intelectuales en el medio rural. La fecha de inicio del proyecto es en enero de 2021 y la de finalización del proyecto en diciembre de 2021, es decir, tiene una duración de doce meses.

Las organizaciones participantes son: Asociación Down Huesca en España, Association Trisomie 21 Pyrénées-Atlantiques en Francia, “Primavera” Società Cooperativa Sociale en Italia y la Asociación Las Cañas Alcañiz en España.

Este proyecto ERASMUS + se centra en el ámbito de la educación de personas adultas con síndrome de Down u otras discapacidades intelectuales (SD/DI) en escenarios inclusivos del medio rural.

La finalidad del proyecto se centra en impulsar, innovar e indagar acciones formativas que permitan a las personas adultas con SD/DI adquirir sus competencias para su desarrollo personal, social y profesional. Asimismo, se espera que se produzca una mejora de las competencias cognitivas y lingüísticas y de las relaciones interpersonales en personas con discapacidad intelectual.

El lugar en el que se desarrollan las actividades es en los Centros de Educación de Adultos con los que colaboran las Asociaciones participantes y los Ayuntamientos de las localidades correspondientes. Este proyecto utiliza metodologías de aprendizaje-servicio a través de las cuales se realizan acciones de proyección y divulgación de los resultados de los talleres (recitales, exposiciones, charlas...). Esto tiene como objetivo conocer y valorar lo realizado en los talleres que se llevan a cabo en los centros educativos, dar protagonismo a las personas con discapacidad intelectual y contribuir a una mayor sensibilización de la sociedad hacia la diversidad y la inclusión. El clima que el proyecto pretende construir es el fortalecimiento de la cultura inclusiva (accesibilidad universal, diseño para todos, valor de la diferencia, valores y derechos sociales para todos, etc.) con la finalidad de avanzar hacia sociedades basadas en la inclusión.

Este proyecto plantea acciones principalmente para las personas con síndrome de Down o con otras discapacidades intelectuales, aunque también existen otros grupos a los que se dirigen algunas de las acciones: educadores (profesores de Educación de adultos y profesionales de Asociaciones), familiares, centros de aprendizaje y la sociedad en general.

Las acciones principales de este proyecto, que se distribuyen en cuatro fases (preparación, ejecución, supervisión y evaluación, y difusión), son las siguientes:

- Consolidación de una Asociación Estratégica de apoyo a la innovación en materia de Educación de adultos para personas con SD/DI en el medio rural.

- Acciones de diseño, planificación y preparación de cursos y/o talleres formativos para adultos con SD/DI y de otras acciones con agentes educativos.
- Desarrollo de los cursos y/o talleres que se proponen en los centros de educación de adultos, o en otros centros de educación inclusivos.
- Acciones de divulgación/proyección de las experiencias y de los productos elaborados en los cursos y/o talleres formativos.
- Actuaciones para desarrollar una red cooperativa de apoyo.
- Actuaciones de formación con profesores de los centros de educación de adultos de otros centros educativos.
- Actuaciones de investigación e innovación.
- Actuaciones de elaboración de material didáctico.
- Estrategias para la transferencia de la experiencia formativa desarrollada en los centros de educación de adultos a otros lugares y a otras instituciones.

Los enfoques metodológicos vinculados a la formación de adultos con discapacidad intelectual en este proyecto son: el aprendizaje cooperativo, el aprendizaje basado en proyectos, el modelo de apoyos, el enfoque didáctico mediacional y el aprendizaje-servicio.

Las actividades de gestión y ejecución del proyecto se centran en acciones de planificación, creación de una red colaborativa en cada territorio, desarrollo de actividades formativas en centros de educación para adultos, actividades de proyección y divulgación en la comunidad y elaboración de materiales didácticos. Por otra parte, surgen las actividades de coordinación de socios transnacionales que se centran en reuniones on-line de coordinación.

Entre los resultados intelectuales del proyecto se propone la elaboración de una *Guía de buenas prácticas de la educación inclusiva en el medio rural*. Se trata de un documento que recoge la experiencia desarrollada a partir del proyecto planteado. En cuanto a las actividades relacionadas con los eventos multiplicadores se encuentran la organización de seminarios de proyección y divulgación.

Por último, las actividades de aprendizaje, enseñanza y formación se centran en la movilidad combinada de personas en formación. En concreto, se plantea un *Encuentro transnacional sobre educación de adultos de personas con síndrome de Down o con otras discapacidades intelectuales*. Esta propuesta consiste en el encuentro de nueve adultos con SD/DI procedentes de territorios diferentes con tres acompañantes de apoyo que se hospedan en el Albergue La Sabina de Fonz (Huesca) en octubre de 2021. Este encuentro tiene los siguientes objetivos principales:

- Facilitar oportunidades de convivencia y comunicación entre personas con síndrome de Down o con otras discapacidades intelectuales que experimentan situaciones similares en distintos países.
- Fomentar la autonomía personal y la independencia y promover la participación activa de las personas con discapacidad intelectual, mediante intercambios y actividades no formales, reforzando su condición de ciudadanos europeos.
- Desarrollar enfoques innovadores de aprendizaje con el fin de fomentar la inclusión de las personas con síndrome de Down o con otras discapacidades intelectuales en escenarios de educación permanente.
- Intercambiar ideas y experiencias que permitan el enriquecimiento personal (de las personas con discapacidad, sus familiares y sus educadores) y organizativo.
- Conocer otras realidades socioculturales y otras organizaciones que desarrollan su actividad con personas con discapacidad intelectual.
- Promover situaciones y experiencias con los participantes del programa que contribuyan a su desarrollo como ciudadanos activos en procesos de inclusión social.
- Dar visibilidad y sensibilizar sobre la situación de los derechos de las personas con discapacidad intelectual al resto de ciudadanos y a las Administraciones Públicas, así como sobre los proyectos de vida independiente, la autodeterminación y los proyectos más innovadores e inclusivos que actualmente se están desarrollando con estas personas
- Promover los valores fundamentales de la UE, en especial el respeto de la dignidad humana, la igualdad, los derechos humanos, la tolerancia y la no discriminación.

4. Talleres literarios: El taller de relatos

Entre los talleres educativos que se suelen repetir de un año para otro en el proyecto de educación de personas adultas con síndrome de Down o con otras discapacidades intelectuales se encuentran los talleres literarios (taller de poesía, taller de relatos, taller de teatro). Estos talleres tienen un planteamiento globalizado, es decir, se centran en competencias vinculadas con la lectura, el lenguaje, la literatura y la creatividad. Además, no se olvidan de otras competencias como el desarrollo de la autonomía personal, de las habilidades sociales, de la autorregulación, del trabajo en equipo, etc. Hay aspectos comunes dentro de estos talleres literarios como son el uso de las propias creaciones literarias de las personas con SD/DI.

Los enfoques metodológicos son los mismos para los diferentes talleres literarios y en todos ellos hay acciones internas que se desarrollan en el aula y acciones de proyección y divulgación que se desarrollan en la comunidad.

Mi experiencia práctica se ha centrado en el taller de relatos. Por este motivo, en este apartado me centro con mayor énfasis en este tipo de taller.

4.1. Creaciones literarias de las personas con Síndrome de Down

Según Down España (2018), la lectura y la escritura son procesos relevantes en el desarrollo de las habilidades personales, sociales, culturales y laborales de las personas con síndrome de Down. Ambos procesos están relacionados; la lectura es una herramienta que permite acceder a la información y al conocimiento; y la escritura logra desarrollar la creatividad de las personas.

Tres son las claves para mejorar las habilidades de lectura y creaciones literarias de las personas con síndrome de Down. La primera de ellas es adaptar los textos a diversos niveles de comprensión. La segunda, consiste en proporcionar un programa de lectura que incida en la comprensión lectora. La tercera se basa en crear contextos como el contexto educativo y el familiar, por ello se incide en la lectura, asimismo la implicación de las familias en el proceso lector y la coordinación de la Asociación con los centros educativos y bibliotecas públicas.

En relación con la lectura y la escritura se han diseñado distintos módulos destinados a la formación para adultos. Por un lado, el módulo de Comunicación y

Creatividad que recoge diversos talleres. Uno de estos talleres se denomina “Comunicación y Creatividad Literaria” y tiene como principal objetivo fomentar el gusto por la lectura, las relaciones interpersonales, la cooperación y la creatividad en ámbitos literarios (relatos, poesías, narrativas, etc.). Del mismo modo, existen actividades que potencian la creatividad con la finalidad de que las personas con síndrome de Down o con otras discapacidades intelectuales elaboren textos literarios de manera individual o colectiva. Estos textos son utilizados para trabajar la comprensión lectora tanto en personas con discapacidad como en sujetos sin discapacidad. Por lo tanto, es una acción que favorece el reconocimiento de las personas con síndrome de Down o con otras discapacidades intelectuales, superando algunos estereotipos de la discapacidad intelectual. Además, ofrece la capacidad de desarrollar habilidades de lectura y la propia identidad de cada persona.

La puesta en marcha del taller de “Comunicación y Creatividad Literaria” tiene lugar en diferentes contextos, como por ejemplo en las Asociaciones, aunque resulta más eficaz en espacios comunitarios basados en la inclusión social. Los escenarios comunitarios pueden ser los Centros de Educación de Adultos, los Centros Culturales o las Universidades.

En síntesis, las producciones literarias de los participantes de los talleres relacionados con la lectura y la escritura son un recurso de gran valor para el desarrollo de habilidades lectoras para cualquier sujeto. Además, dichos talleres inciden en la inclusión escolar como base fundamental en el proceso pedagógico. Para ello, se debe tener en cuenta los diferentes niveles de comprensión para asignar a cada persona un texto correspondiente a sus necesidades. Al finalizar cada texto escrito, se proponen diversas actividades para trabajar la comprensión lectora y fomentar la reflexión acerca del tema que aparece en los textos.

4.2. Enfoques metodológicos

En el desarrollo del Taller de Relatos se plantea indagar algunas orientaciones metodológicas basadas en el modelo didáctico mediacional, en el aprendizaje cooperativo, en el modelo de apoyos, en el aprendizaje basado en proyectos y en el aprendizaje-servicio.

En primer lugar, el enfoque didáctico mediacional consiste en afrontar las situaciones de aprendizaje de manera estratégica y relevante para el alumnado, de una forma activa y considerando tanto el ámbito cognitivo del aprendizaje como el relacional y el emocional. Para ello, se debe despertar interés en el alumnado por la tarea, discutir acerca de su importancia y explicarle la finalidad de la misma. Las premisas para una utilización correcta del método se centran en la importancia de conocer las características de aprendizaje de las personas con síndrome de Down o con otras discapacidades intelectuales y centrar su valoración para potenciar su aprendizaje. Además, es necesario fomentar el aprendizaje cooperativo y el papel del profesor como mediador. Por otro lado, se debe potenciar el aprendizaje a través de la motivación del alumnado hacia las actividades propuestas, promoviendo su sentimiento de competencia. Igualmente, es fundamental la individualización de la enseñanza, adaptándola a las características de los alumnos. Del mismo modo, la enseñanza tiene que centrarse en un enfoque globalizado, donde se aúnan el alumno, la familia, el centro y los agentes educativos, con el objetivo de conseguir un mayor desarrollo integral del alumno.

Por último, el aprendizaje no debe centrarse únicamente en el resultado, sino que en el proceso y su generalización. Dentro de este enfoque mediacional autores como Vigotsky, Feuerstein y Haywood, han analizado la mediación como estrategia de enseñanza. Haywood et. Al (1992) afirma que la gran mayoría de las interacciones entre adultos y niños son experiencias de aprendizaje mediadas. Así mismo, Feuerstein (1996) define el aprendizaje mediado como la acción que consecuenta de la interacción de un mediador con el organismo receptor y las fuentes de estímulo.

En segundo lugar, el aprendizaje cooperativo consiste en la formación de pequeños grupos (cuatro o cinco miembros en cada grupo), normalmente heterogéneos, con el objetivo de que todos los componentes trabajen juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás. No es un tipo de aprendizaje que se oponga al individual, sino que es una metodología que fomenta el desarrollo global del alumnado. El aprendizaje cooperativo significa un cambio desde la enseñanza basada en el docente a la enseñanza centrada en el alumno como protagonista del proceso enseñanza-aprendizaje. Según Pujolás (2012), la educación inclusiva y aprendizaje cooperativo son dos conceptos distintos, pero estrechamente relacionados, es decir, la organización de un aula inclusiva requiere una estructura cooperativa de las actividades.

En tercer lugar, el modelo de apoyos se basa en la utilización planificada e integrada de recursos necesarios y estrategias individualizadas con la finalidad de que se produzca una mejora en el funcionamiento de las personas. Los apoyos consisten en todas aquellas personas, relaciones, objetos, entornos, actividades o servicios que respondan a una necesidad de las personas con y sin discapacidad. Es muy importante, realizar una evaluación a la persona que requiera de apoyos para averiguar el tipo (naturales o profesionales) y la intensidad de apoyos (intermitente, limitado, extenso o generalizado) que necesita. Tal y como afirman Luckasson et al., (1992) los apoyos son recursos y estrategias que tienen como objetivo promover el desarrollo, la educación, los intereses y el bienestar personal y social de una persona para mejorar el funcionamiento individual de la misma.

En cuarto lugar, el aprendizaje basado en proyectos (ABP) requiere que el profesor sea un guía que estimule a los alumnos a aprender, a descubrir y a sentirse satisfechos. El ABP es una metodología centrada en los estudiantes como protagonistas de su propio aprendizaje basado en la investigación (Bradley-Levine y Mosier 2014). A través de esta metodología el estudiante desarrolla integralmente sus capacidades, habilidades, actitudes y valores en la realización de un proyecto de trabajo. Son los propios estudiantes los que planean, implementan y evalúan diversos proyectos. Las actividades que recoge esta metodología son interdisciplinarias, de medio o largo plazo, centradas en el alumnado y diferenciadas de las lecciones cortas y aisladas. En el Taller de Relatos, los proyectos son las acciones de proyección o divulgación que los principios en el taller determinan.

Finalmente, el aprendizaje-servicio tiene como objetivo promover aprendizajes relacionados con un área del conocimiento, vinculándolos a experiencias prácticas en diferentes contextos sociales, culturales o escolares. Esta metodología supone el desarrollo de proyectos innovadores destinados a una población determinada para dar una respuesta eficaz a las necesidades no resueltas. Bingle y Hatcher (2000) y Naval (2008) argumentan que el aprendizaje-servicio permite establecer nuevos espacios de interacción social en busca de soluciones conjuntas.

4.3. Actividades internas: secuencia didáctica

Los textos que se trabajan en el Taller Literario se pueden clasificar en relatos personales o relatos inventados. Los primeros, son experiencias propias que se relacionan

con temáticas abordadas o con relatos leídos anteriormente. Dichas narraciones hacen referencia a diferentes ámbitos, situaciones o facetas de sus vidas como son las experiencias en los pisos de vida independiente, la amistad, la familia, el trabajo, el amor, las actividades que realizan en la Asociación Down, etc. Los autores de los relatos biográficos expresan sus opiniones, sus ideas, sus emociones y sus deseos sobre diferentes temáticas que consideran importantes en sus vidas y lo reflejan en los capítulos con los que elaboran el texto. Concretamente, el relato que se trabaja en el presente trabajo de fin de grado es *Como trato de llevar mi vida* (Borrel, 2015). Se trata de un texto elaborado por un joven con síndrome de Down que en veinticinco capítulos aborda diferentes facetas de su vida.

Por otra parte, los textos inventados fomentan la creatividad literaria de los jóvenes con SD/DI. Estos relatos están producidos con la imaginación y la fantasía de los autores. Las tramas de los textos inventados son las aventuras de algunos protagonistas imaginados por el autor o los autores que pueden estar relacionados con textos leídos anteriormente.

La secuencia de actividades que se plantea tras la lectura de los textos se basa en los enfoques metodológicos explicados anteriormente (modelo didáctico mediacional, aprendizaje cooperativo, modelo de apoyos, aprendizaje basado en proyectos y aprendizaje-servicio).

Las actividades que se realizan están diseñadas para trabajar la lectura, la comprensión, la memoria y la valoración sobre el contenido del texto y el proceso lector. Además, se proponen actividades conversacionales, de creatividad y de consolidación de conocimientos. Los profesores son los que vinculan la secuencia didáctica a un grupo de personas intencionadamente, es decir, en función de las características del grupo y los objetivos que se quieran alcanzar.

Las situaciones de aprendizaje que se plantean en el taller son: situaciones de grupo completo (grupo clase), situación de pequeños grupos y situación individual. Casi todas las tareas se realizan en pequeños grupos cooperativos formados por cuatro o cinco componentes. Estos grupos requieren un mediador o coordinador con el objetivo de que su funcionamiento sea más eficaz. La persona coordinadora puede ser un miembro de la familia, un profesor, un estuante en prácticas, un voluntario o un adulto con SD/DI, siempre que hayan adquirido una formación básica en mediación. En la actualidad, debido

a la situación consecuente del Covid-19, las actividades se efectúan en grupos reducidos, formados entre cinco y siete personas con SD/DI.

A continuación, se nombran las actividades que se proponen para dos modalidades de aprendizaje (grupos reducidos y de forma individual). En primer lugar, la actividad que se lleva a cabo grupalmente consiste en la explicación de las actividades que se realizan posteriormente y de los objetivos que se pueden alcanzar a través de las mismas. Igualmente, se presenta la temática que se va a trabajar mediante la lectura del capítulo y se produce un debate colectivo sobre algunos contenidos relacionados con el funcionamiento del grupo, el aprendizaje cooperativo y el aprendizaje basado en proyectos.

Con la finalidad de completar las actividades en pequeños grupos, el alumnado dispone de un cuaderno grupal de actividades. La primera actividad es una lectura grupal, es decir, cada componente del grupo lee una parte del texto mediante turnos. Todos los componentes del grupo tienen que escuchar a los compañeros a la vez que leen ellos mismos de manera silenciosa. Tras finalizar la lectura, el alumnado comenta las palabras cuyo significado no comprendan. Una vez explicado el significado de las palabras, las anotan en un apartado del cuaderno grupal denominado “Nuestro Diccionario” y elabora una frase de manera oral que incluya la palabra adquirida. Otra actividad relevante es la valoración del texto leído, se genera un debate que recoge las diferentes opiniones del grupo. El docente puede lanzar preguntas para facilitar la participación de todos los miembros del grupo. A modo de recapitulación de los contenidos del texto, se realiza un breve resumen y preguntas sobre el texto leído en el cuaderno de trabajo grupal. Además de actividades escritas, se pueden realizar actividades conversacionales como comentar la temática del texto a través de preguntas generadas por el coordinador o por los miembros del grupo. Asimismo, se pueden desarrollar actividades grupales que fomenten la creatividad como continuar frases, escribir un final del texto, inventar relatos o poesías con la misma temática del texto leído, entre otras.

Finalmente, las actividades individuales surgen después de haber completado las grupales. Para ello, se utiliza un cuaderno de trabajo personal con el objetivo de consolidar los aprendizajes. Además, las actividades individuales tienen la finalidad de fomentar la autonomía personal y el sentimiento de competencia, y desarrollar habilidades de escritura. Las actividades que aparecen en el cuaderno de desarrollo

personal son: lectura del texto, elaboración y contestación de preguntas sobre lo leído o sobre la temática que aborda el texto, continuación de frases, invención de frases con palabras dadas, elaboración de un final para el texto y escritura de un texto (relato, poesía, etc.) acerca de la temática del mismo.

4.4. Actividades de proyección y divulgación.

Un aspecto fundamental en los talleres de aprendizaje son las acciones de proyección y divulgación basadas en recitales, acciones colaborativas con centros escolares, culturales y sociales, publicación y exposiciones de las elaboraciones literarias.

Las acciones de proyección y divulgación tienen una metodología basada en el aprendizaje por proyectos y requieren que todo el alumnado se implique y se comprometa con la tarea. En las primeras sesiones de los talleres se definen los proyectos que van a desarrollarse al finalizar, como por ejemplo recital de poesías escritas por los alumnos o edición de un libro de relatos escritos por el grupo clase.

La finalidad con la que se desarrolla el diseño de acciones formativas para adultos con discapacidad es incrementar las relaciones interpersonales y proyectar su aprendizaje a la comunidad. Además, a través de estas actividades se activan los procesos de enseñanza-aprendizaje en diversos contenidos fundamentales en su vida, como por ejemplo proyectos vinculados a la vida independiente, a la creatividad o a la inclusión.

Respecto a las acciones de proyección y multiplicación de efectos se pueden agrupar en dos grupos. Las primeras están relacionadas con el proyecto “Hablamos de nosotros: qué aportamos las personas con síndrome de Down”. El segundo grupo consiste en realizar acciones de formación en entidades colaboradoras. Las actividades de proyección y divulgación que están reflejadas en la experiencia práctica del presente trabajo de fin de grado se centran en el video pedagógico relacionado con un capítulo del libro *Cómo trato de llevar mi vida* escrito por José Borrel. Dicho video recoge el capítulo número siete relacionado con las experiencias laborales, además de actividades relacionadas con el mismo. La finalidad de las actividades es potenciar la competencia lectora y fomentar el espíritu conversacional y creativo. Así mismo con este material audiovisual se trabaja la educación virtual que puede garantizarse desde espacios diversos como por ejemplo domicilios, escuelas, asociaciones, universidades, etc.

5. Experiencia práctica

Debido a la situación actual referida a la pandemia del Covid-19, las prácticas se han llevado a cabo de manera electrónica, es decir, por seis videollamadas que conectaban el aula de la Asociación Down con mi casa. Para facilitar la comunicación, un profesional de la asociación ha tenido el papel de mediador entre el alumnado y yo, ya que existían errores de sonido en las videollamadas. Por lo tanto, mi función en estas prácticas ha sido de observadora crítica, para ello en cada sesión he completado un registro (véase anexo 1.). Además, he diseñado dos cuadernos de actividades relacionados con el libro titulado *Cómo trato de llevar mi vida* de José Borrel y dos cuestionarios de valoración de dichos cuadernos con la finalidad de tener en cuenta la opinión y valoración del alumnado.

5.1. Diseño de la investigación

El diseño del presente trabajo fin de Máster es una investigación inclusiva, teniendo como principal necesidad reconocer a cada persona como protagonista de su vida, participando activamente en el proceso de investigación. En este enfoque se utilizan metodologías biográfico-narrativas, entrevistas, cuestionarios de valoración personales, etc. que permiten dar voz a las personas con síndrome de Down o con otras discapacidades intelectuales para enfatizar su propia experiencia y otorgarles el protagonismo que otras investigaciones de metodología tradicional no consideran.

Walmsley y Johnson (2003) señalan algunas características básicas de la investigación inclusiva: a) el problema de investigación debe pertenecer a las personas con discapacidad; b) se deben promover los intereses de las personas con discapacidad; c) los investigadores sin discapacidad deben estar al lado de las personas con discapacidad; d) el proceso de investigación debe ser colaborativo y participativo; e) las personas con discapacidad deben implicarse en el proceso de la investigación; f) los informes deben ser accesibles a las personas con discapacidad intelectual; g) las personas con DI han de poder ejercer cierto control sobre el proceso y los resultados.

Dentro de la investigación inclusiva existen diferentes vías de participación de las personas con discapacidad. Ward y Simons (1998) establecían cuatro modalidades de participación: 1) las personas con discapacidad participan como asesoras o consejeras en distintas fases del estudio, aportando sus visiones y experiencias; 2) las propias personas

con discapacidad desarrollan investigaciones propias, generalmente en el marco de sus organizaciones de autodefensa; 3) participación en el establecimiento de las prioridades de investigación; 4) las personas con discapacidad participan en la difusión de los resultados de la investigación.

Por su parte, Pallisera y cols. (2015), analizando las prácticas de investigación inclusiva desarrolladas en la última década, añaden una nueva vía de participación, relacionada con la tercera, y que consiste en la participación de las personas con discapacidad como coinvestigadoras en el proceso de investigación.

Bigby, Frawley y Ramcharan (2014) reformulan estas modalidades de participación de las personas con discapacidad en la investigación en tres enfoques: el asesoramiento, el liderazgo y el enfoque colaborativo. El asesoramiento y el liderazgo coinciden, respectivamente, con los dos primeros enfoques de Ward y Simons (1998). En el enfoque colaborativo, personas con y sin discapacidad trabajan conjuntamente en un proceso de investigación en el que aportan cada una de ellas sus habilidades y experiencias para generar conjuntamente nuevo conocimiento. Los diversos enfoques tienen en común la voluntad de dar valor a las experiencias y opiniones de las personas con discapacidad, de respetar sus derechos a participar en los procesos dirigidos a explorar las situaciones que les afectan y de contribuir a construir nuevo conocimiento sobre la discapacidad.

Durante los años 80 y 90, la influencia del principio de normalización y la transformación del enfoque clínico al modelo social genera un cambio significativo de la visión de las personas con discapacidad intelectual (DI). En este contexto, los grupos de autodefensa (de auto representación o grupos de autogestores) contribuyen de forma relevante a visualizar a las personas con DI como capaces de hablar por sí mismas, de defender sus intereses y de tener una voz propia (William y Shoultz, 1982).

Para algunos autores (Tuffrey-Wijne y Butler, 2009; Walmsley, 2004), las formas de investigación tradicionalmente aplicadas al estudio de la discapacidad no han permitido mostrar las preocupaciones, intereses y demandas de las personas con DI, por lo que se buscan estilos de investigación más inclusivos, implicándolas en entrevistas y en la evaluación de los servicios y se plantea abiertamente la necesidad de que participen activamente en el desarrollo de investigaciones propias.

Pallisera y cols. (2015) consideran que, a finales de los 90, los enfoques de participación de las personas con discapacidad se incorporan a la investigación sobre la propia discapacidad, y así se va configurando una nueva visión del papel de las personas con discapacidad en la investigación, culminando en el desarrollo del concepto de investigación inclusiva, dentro del enfoque de investigación acción. Para estas autoras, en los últimos quince años se han llevado a cabo, mayoritariamente en el contexto anglosajón, numerosas investigaciones en las que las personas con DI han participado activamente, ejerciendo diferentes grados de control sobre la investigación, desarrollando de este modo esta nueva perspectiva de investigación sobre la discapacidad.

En esta dirección, Bigby, Frawley y Ramcharan (2014) consideran que en los últimos años se ha producido un creciente interés en dotar a las personas con discapacidad de protagonismo en los procesos de investigación sobre temas que las afectan. En algunas experiencias de investigación inclusiva, las personas con DI participan como asesoras, ayudando al equipo de investigación a determinar aquellas cuestiones que para ellos son importantes (Pallisera y cols., 2015). Este es el caso del estudio de Brooks y Davies (2007), en el que se establece un grupo focal integrado por personas con DI con el fin de asesorar a los investigadores a la hora de adaptar los ítems de un instrumento de diagnóstico dirigido a personas con DI.

Lo cierto es que, pese al aumento progresivo de experiencias de investigaciones realizadas inclusivamente, nos encontramos aún ante un campo de investigación escasamente explorado, especialmente en España, donde la participación de las personas con discapacidad intelectual en los procesos de investigación constituye un reto reclamado por parte de algunos autores (González Luna, 2013; Haya, Rojas y Lázaro, 2014; Susinos y Parrilla, 2013) pero todavía con una débil incidencia. Es precisamente este nuevo enfoque investigativo el que he tratado de imprimir en mi trabajo, dando un protagonismo relevante a las personas con SD/DI en el trabajo de investigación, a través de las entrevistas que he realizado con ellos, los cuestionarios de valoración y el diálogo llevado a cabo con ellos tras cada una de las sesiones.

5.2. Muestra

Habitualmente, en el taller de relatos participan un número elevado de personas, aproximadamente son veinte los componentes que asisten a dicho taller en los periodos

anteriores al Covid-19. En las circunstancias actuales correspondientes a la pandemia del Covid-19, el grupo se ha reducido a cinco, seis o siete participantes. Por lo tanto, las situaciones de aprendizaje planteadas son dos: situación en pequeños grupos cooperativos y situación individualizada.

Concretamente, los integrantes de la presente experiencia práctica son seis usuarios de la Asociación Down Huesca que abarcan una edad de veintiséis años a cuarenta y tres años. La muestra se compone de tres mujeres y tres hombres, cuatro de ellos están diagnosticados con discapacidad intelectual, mientras que los otros dos sujetos son personas con síndrome de Down.

MUJER/HOMBRE	DISCAPACIDAD/SÍNDROME
Hombre	Discapacidad intelectual
Hombre	Discapacidad intelectual
Hombre	Discapacidad intelectual
Mujer	Discapacidad intelectual
Mujer	Síndrome de Down
Mujer	Síndrome de Down

Tabla 1. Muestra de la experiencia práctica.

Tras la entrevista semiestructurada llevada a cabo de manera presencial en la Asociación Down, se analiza la muestra más detalladamente, realizando una breve descripción de las personas adultas con SD/DI participantes en el Trabajo Fin de Máster, donde se indica nombre, edad, tipo de vivienda actual, itinerario educativo, itinerario laboral, actividades que realiza en la Asociación Down, aspectos de interés, experiencia en los pisos de vida independiente y relaciones personales actuales. Así como sus expectativas de futuro en cuanto al trabajo, las relaciones sociales, las actividades formativas, el ocio y la vivienda.

A.G. es una mujer con síndrome de Down de treinta y siete años. Actualmente, vive con sus padres en una vivienda familiar de Huesca. Ella ha estudiado en varios colegios oscenses y en la Asociación Down Huesca. Además, ha trabajado en la panadería de un supermercado de Huesca. Las actividades que realiza en la Asociación son: Taller de encuadernación, Taller de Relatos y Taller de Poesía. Los aspectos que más le interesan

a A.G. son actividades como viajar, cocinar, salir a pasear con sus padres y amigos y escribir relatos, poesías y cuentos. Sin embargo, la tarea que menos le gusta es planchar. Le encantaría vivir en un piso de vida independiente ya que sería una experiencia nueva para ella. En cuanto a las relaciones personales, A.G las valora positivamente, sobre todo la relación que tiene con su pareja. Respecto a su expectativa con el trabajo, le encantaría trabajar de cocinera o de secretaria. Ella desea formarse en más actividades que ofrece la Asociación Down como administración para algún día ser secretaria. También le encantaría visitar diferentes lugares y hacer una ruta gastronómica de pizzas con su pareja y con sus amigos.

E.T. es una mujer de veintiocho años con síndrome de Down. Hoy en día vive en una vivienda familiar con sus padres y su hermana en la ciudad de Huesca. Ella se ha formado en colegios de Huesca y actualmente está realizando diferentes cursos en la Asociación Down Huesca (Taller de encuadernación, Taller de música, Taller de relatos y Taller de Poesía). E.T. disfruta escribiendo poesías, relatos y cuentos y también le gusta cocinar. Lo que menos le gusta es que las personas falten el respeto, además de que odia la verdura. No ha probado la experiencia de vivir en un piso de vida independiente pero tampoco le gustaría hacerlo. Ella quiere vivir con sus padres en primer lugar y con su pareja en segundo lugar. En cuanto al trabajo, a E.T. le encantaría ser actriz en Hollywood o famosa en *reality shows*. También le gustaría realizar actividades formativas que le permitiesen enseñar a leer a niños y niñas.

A.C. es una mujer con discapacidad intelectual que tiene veinticinco años de edad. Ella vive con sus padres en Huesca y ha estudiado en la Asociación Down Huesca y en colegios oscenses. Los talleres que lleva a cabo en la Asociación Down son: Taller de encuadernación, Taller de Poesía y Taller de Relatos. Las actividades que más interesan a A.C. son dar paseos con su madre y estar con sus amigos. Por otro lado, lo que menos le interesa es ir a la piscina y comer verduras como el brócoli. Ella no ha vivido nunca en pisos de vida independiente ni le gustaría tener esa experiencia. Las relaciones sociales de A.C. son buenas, tiene muchos amigos y le gustaría tener pareja. Ella quiere trabajar como profesora de matemáticas, un área de aprendizaje por la que muestra gran interés. En su tiempo de ocio, le encanta bailar y cantar con sus amigos, con los que le gustaría convivir, pero en su propia casa, es decir, con sus padres.

M.P. es un hombre de cincuenta y seis años con discapacidad intelectual. Él vivía con su madre hasta que falleció, actualmente convive con una cuidadora. M.P. se formó en colegios de Huesca y en la Asociación Down Huesca. Su itinerario laboral es extenso,

algunos lugares en los que ha trabajado son un matadero, un restaurante o un supermercado. Las actividades que realiza en la Asociación son Taller de informática, Taller de Poesías y Taller de Relatos. Le divierte hacer deporte e ir a comprar, pero no le gusta cocinar. M.P. no ha vivido nunca en un piso de vida independiente, sin embargo, es una experiencia que querría vivir. Él es un hombre muy sociable que tiene muchos amigos con los que realiza diferentes actividades culturales como ir al cine o al teatro.

D.V. es un hombre con discapacidad intelectual que tiene cuarenta y dos años. Actualmente vive con su madre en Huesca. Él ha estudiado en Huesca y ha trabajado de muchos oficios: jardinero, auxiliar, bibliotecario o reponedor. Actualmente acude al Taller de Relatos de la Asociación Down Huesca. Los aspectos que más le interesan son salir con sus amigos y cocinar, aunque esta actividad la realiza de manera menos frecuente porque le da mucho miedo el fuego. No le gusta las actividades informáticas. D.V. ha vivido en varios pisos de vida independiente y en general lo valora como una experiencia positiva. Le encantaría tener pareja, volver a trabajar de jardinero y aprender más sobre cocina.

D.P. es un hombre de cuarenta y tres años con discapacidad intelectual. Hoy en día vive con su madre y con su hermana en Huesca. Ha estudiado en colegios de Huesca y ha trabajado en el Ayuntamiento y en una biblioteca. Actualmente, acude a tres talleres que ofrece la Asociación Down Huesca: Taller de Relatos, Taller de Poesía y Taller de informática. Las actividades que más le interesan son viajar y pasear con su perro. Por otra parte, se siente muy molesto con las personas que mienten. Él ha vivido en pisos de vida independiente y le gustaría volver a disfrutar de la experiencia con sus amigos o con su pareja. Sus expectativas a actividades formativas son aprender más acerca de informática ya que le parecen muy interesante las redes sociales. En cuanto al trabajo, le encantaría trabajar de conserje, auxiliar de biblioteca o jardinero.

Por último, pregunté a cada uno de ellos sobre la experiencia de las sesiones prácticas que se habían llevado a cabo en relación con mi Trabajo Fin de Máster. La valoración fue muy positiva, ya que expresaron las siguientes frases: “ha estado muy interesante porque he aprendido algo nuevo”, “esta genial para aprender cosas nuevas y formarme un poco más”, “fue una experiencia muy bonita que me ayudó a pensar y a aprender”, “muy bonito, repetiría sin ninguna duda” y “bien, muy bien, me encantó, pasé unos momentos muy bonitos”.

5.3. Objetivos y contenidos de experiencia práctica

Los dos objetivos primordiales que se quieren potenciar son: desarrollar habilidades lectoras y de comprensión y fomentar la creatividad en el diseño de relatos, focalizando la atención en las competencias lingüísticas, cognitivas y sociales. Además, se trabaja en el desarrollo integral del alumno con habilidades comunicativas y conversacionales, habilidades de autonomía y autorregulación y habilidades de trabajo en grupo.

Los objetivos del Taller de Relatos que es donde se ubica esta experiencia, se pueden agrupar en: objetivos relacionados con la lectura, la comprensión y la memoria; objetivos vinculados con habilidades conversacionales; objetivos basados en la creatividad; objetivos que fomentan los valores de apoyo y cooperación; objetivos vinculados con las habilidades sociales, la autonomía personal y el desarrollo de conductas autorreguladas; objetivos correspondientes a la coordinación con la familia y con la participación en actividades comunitarias:

A. Objetivos vinculados con la lectura, la comprensión y la memoria:

- Desarrollar una comprensión lectora adecuada, tratando de comprender el significado de los relatos.
- Adquirir fluidez y exactitud lectora para leer relatos de diverso tamaño y tipología, contribuyendo a mejorar el funcionamiento lector (exactitud lectora, identificación de errores en la lectura, entonación, fluidez lectora, velocidad, ...)
- Hacer uso de la lectura para el desarrollo de determinadas habilidades cognitivas y lingüísticas y para el aprendizaje de contenidos vinculados a diferentes temáticas, potenciando determinadas funciones cognitivas y lingüísticas (atención, memoria, pronunciación, elaboración de frases, vocabulario.)
- Desarrollar actitudes favorables a la lectura, adquiriendo una afición razonable hacia la lectura, en sus diferentes manifestaciones (relatos, poesías, teatro, noticias, etc.), contribuyendo a disfrutar con la lectura.
- Hacer un uso habitual y funcional de la lectura, eligiendo la lectura como una de las actividades a realizar en el tiempo de ocio.

- Potenciar la autonomía personal en el ejercicio de la lectura, tanto para seleccionar los textos que quiere leer como para tomar iniciativas sobre los momentos en que se pone a leer.
- Perfeccionar y progresar en las habilidades de escritura.

B. Objetivos vinculados con habilidades conversacionales:

- Desarrollar competencias de elaboración de preguntas en torno a distintas temáticas que se abordan en los relatos.
- Desarrollar competencias de elaboración de respuestas a preguntas que se le formulan en torno a los relatos que han leído o escuchado y a las distintas temáticas que se abordan en ellos.
- Aprender a escuchar y potenciar una actitud de escucha activa, centrando la atención en los temas que se abordan y en lo que expresan sus compañeros y el/la profesor/a.
- Mirar directamente a alguien que está hablando.
- Acompañar la expresión verbal de mensajes gestuales ajustados.

C. Objetivos basados en la creatividad:

- Potenciar las habilidades para completar frases y elaborar frases con una determinada palabra.
- Desarrollar competencias para seguir un determinado relato leído o escuchado.
- Elaborar relatos vinculados con determinadas temáticas que se proponen.
- Despertar la imaginación y la emotividad a través de la lectura de relatos.

D. Objetivos que fomentan los valores de apoyo y cooperación:

- Determinar y ofrecer el apoyo que el alumno requiera en el lugar de aprendizaje para favorecer el desarrollo de sus competencias de comprensión lectora, de creatividad literaria, de autonomía personal y los procesos de autorregulación.
- Asesorar y ofrecer apoyo continuado a los círculos de apoyo de los alumnos, promoviendo su implicación activa en los procesos individuales de aprendizaje en materia de lectura y creatividad.

- Potenciar el apoyo y la cooperación entre los alumnos cuando trabajan en pequeños grupos.

E. Objetivos vinculados con las habilidades sociales, la autonomía personal y el desarrollo de conductas autorreguladas:

- Aprender habilidades sociales y promover su socialización.
- Fomentar el trabajo en equipo.
- Potenciar la autonomía personal en el desempeño de algunas tareas personales vinculadas con las actividades realizadas en grupo.
- Identificar dificultades que pueden suceder en las relaciones interpersonales y en el trabajo en grupo
- Proponer respuestas eficaces, centradas en la autorregulación, para resolver las dificultades interpersonales.

F. Objetivos correspondientes a la coordinación con la familia y con la participación en actividades comunitarias:

- Proporcionar asesoramiento y apoyo a las familias, como uno de los principales agentes activos en el proceso educativo y de inclusión de la persona con discapacidad.
- Conseguir que los padres desempeñen un rol activo en el proceso educativo de sus hijos, asumiendo el papel de apoyos en sus procesos de enseñanza.
- Promover la participación de las personas con discapacidad en actividades extraescolares, de ocio, culturales, etc. vinculadas a la lectura (participación en cuentacuentos, recitales de poesía, presentación de libros, etc.).
- Desarrollar acciones que faciliten la inclusión social de los alumnos, por ejemplo, participando en actividades organizadas por la biblioteca municipal.
- Establecer vínculos entre alumnado, familias, profesorado, bibliotecarios y personal no docente en torno a la lectura.
- Establecer una acción conjunta y coordinada entre centros educativos, familias y bibliotecas públicas en la promoción de la lectura, dentro de un marco cultural variado y compartido.

Por otra parte, los contenidos que se trabajan en la experiencia práctica se basan en el libro *Cómo trato de llevar mi vida*, de J. Borrel. El texto está formado, como ya he indicado, por varios capítulos adaptados a lectura fácil con la finalidad de agilizar y proporcionar una lectura más sencilla a la hora de leer y comprender. Los contenidos de los capítulos son experiencias cotidianas de un joven con síndrome de Down. Tras la lectura aparecen actividades de comprensión lectora, actividades conversacionales y actividades centradas en las habilidades creativas, tanto orales como escritas. Además, existen actividades para trabajar de manera autónoma a través del cuaderno de trabajo personal y de forma cooperativa a través del cuaderno de trabajo grupal.

5.4. Diseño del material didáctico

Para desarrollar la experiencia práctica se utilizan dos cuadernos: uno de trabajo grupal y otro de trabajo individual. En primer lugar, el cuaderno de trabajo grupal facilita las actividades programadas (véase anexo 4). Este material didáctico se complementa con el libro titulado *Cómo trato de llevar mi vida* escrito por J. Borrel. El cuaderno se divide por capítulos que se estructuran de forma semejante.

Lo primero que aparece es el capítulo, seguido de una valoración sobre el relato leído donde cada persona valora y comenta el texto respondiendo a preguntas conversacionales que lanza el profesional de la Asociación. Las cuestiones son: de qué trata el capítulo, qué te ha parecido, cómo te ha resultado la lectura, si se ha comprendido el contenido del texto, etc. A continuación, aparecen las preguntas de comprensión lectora, para sintetizar los contenidos del texto. Posteriormente, el alumnado tiene que explicar con sus propias palabras el texto con la finalidad de realizar un resumen cooperativo, es decir, cada uno de los participantes puede aportar algo para realizar una recapitulación del capítulo. Una actividad complementaria que aparece en el cuaderno de trabajo grupal es la ampliación de vocabulario. Esta tarea consiste en anotar las palabras más complejas que se han comentado durante la lectura del texto y buscar su significado en un diccionario o en internet.

En cuanto a las actividades conversacionales del cuaderno grupal existen tareas diversas. La primera se basa en dar respuesta a preguntas lanzadas por el profesional que permiten la participación de todos los miembros del grupo y fomentan la expresión oral. Estas preguntas están vinculadas a los temas que se abordan en el capítulo. Del mismo modo pero a la inversa, la segunda actividad consiste en que los jóvenes con discapacidad

intelectual o con síndrome de Down formulen preguntas relacionadas con el texto leído y con los temas sobre los que se ha conversado. Una vez corregidas las preguntas, se contestan algunas de ellas.

Además, existen actividades que tienen como finalidad fomentar la creatividad y la imaginación. La primera de ellas, es proporcionar al alumno un principio de una frase para que sea él el que la finalice. El profesional de la asociación dice el nombre de un alumno en voz alta y lee el comienzo de la frase. La función del alumno es completarla de manera libre. La segunda actividad consiste en una ampliación de esta última, es decir, el docente lee en voz alta una frase y el alumnado tiene que unir esa frase con otra relacionada. Por ejemplo, el profesional lanzó la siguiente frase “Rubén pudo ser independiente en todo” y un sujeto contestó “incluso puede tener una pareja”. La tercera actividad creativa se basa en la invención de una frase a partir de una palabra proporcionada por el docente. Un ejemplo de ello, el profesional leyó la palabra “necesitar” y un participante respondió “Todos podemos necesitar ayuda alguna vez”. Por último, la actividad final consiste en la elaboración de un relato en grupo. Para ello, cada miembro aporta una frase o más y sigue otro compañero o compañera. Se hace una primera ronda y después el alumnado que esté más inspirado continúa, animando a la aportación y creatividad de todos los componentes del grupo. El relato está relacionado con la temática abordada en el capítulo leído.

Por otra parte, el cuaderno de trabajo individual se compone de diferentes actividades (véase anexo 5). En primer lugar, aparecen preguntas cortas o de tipo test sobre el contenido del texto leído. En segundo lugar, el alumnado tiene que explicar con sus palabras el texto elaborando un resumen del mismo. En tercer lugar, se plantean preguntas abiertas con la finalidad de recoger la opinión de las personas con síndrome de Down o con otras discapacidades intelectuales. En cuarto lugar, aparecen diferentes comienzos de frases y la función del alumno es completarlas con una o dos palabras. En quinto lugar, el alumnado es el encargado de seguir una frase con otra frase. En sexto lugar, la actividad a completar es la invención de una frase a partir de una palabra dada, es decir, aparecen cinco palabras con las que tienen que crear un total de cinco frases. Por último, el alumnado tiene que inventar un relato inspirado en el texto leído anteriormente relacionándolo con las temáticas que aborda. En realidad, se trata de las mismas actividades que se propone en la situación grupal, pero ahora se realizan por escrito e individualmente.

5.5. Sesiones de intervención: Desarrollo metodológico de las actividades grupales

Se han llevado a cabo seis sesiones prácticas de setenta y cinco minutos cada una de ellas, es decir, una hora y cuarto por sesión. Todas las sesiones han seguido el mismo patrón de desarrollo. Primero, el especialista de la asociación explicaba el tema que se iba a abordar en el capítulo del libro y definía las actividades que se iban a desarrollar. Para ello, hacía uso del cuaderno de trabajo grupal que había diseñado y que he explicado en el apartado 5.4. Este cuaderno incluye actividades de comprensión lectora, actividades conversacionales y actividades de creatividad.

En las sesiones, se han podido leer un total de cuatro capítulos y elaborar sus respectivas actividades con el cuaderno de trabajo grupal. La metodología utilizada ha sido la de grupos cooperativos, ya que en la lectura todos participaban y las actividades se realizaban en voz alta donde todos los componentes del grupo participaban para completar las tareas. El mediador también realizaba las actividades como uno más del grupo con el objetivo de crear un clima familiar colaborativo y de apoyo.

5.6. Actividades individuales

Además de las actividades grupales cooperativas, se han realizado tareas individuales con el objetivo de potenciar el trabajo autónomo de las personas con síndrome de Down o con discapacidad intelectual. Estas actividades se han realizado voluntariamente y se han plasmado en el cuaderno de trabajo personal, explicado en el apartado 5.4.

El cuaderno de trabajo individual se ha trabajado en el aula para responder a dificultades que podían surgir. El docente explicaba las actividades a realizar, y el alumnado era el encargado de leer el capítulo y contestar individualmente a las actividades correspondientes.

5.7. Evaluación

La evaluación de la propuesta didáctica es continua y formativa, y se ha llevado a cabo mediante dos instrumentos evaluativos. El primero de ellos, es un registro de cada sesión práctica a través de una rúbrica, valorando los siguientes criterios: motivación, seguimiento de pautas, participación, realización de tareas, ámbito relacional, atención y

conducta. En la rúbrica aparece la inicial de cada participante del grupo, para completar cada ámbito educativo individualmente (véase anexo 1).

Por otra parte, el segundo instrumento de evaluación son los cuestionarios de valoración y satisfacción de los participantes: un cuestionario que evalúa las actividades grupales y otro que valora las actividades individuales. En ambos cuestionarios aparecen preguntas abiertas que recogen la opinión del alumnado y una rúbrica con una escala de valoración numérica (véase anexo 2).

6. Resultados

6.1. Valoración del funcionamiento del alumnado en las sesiones

La valoración que se puede realizar a través del registro de evaluación diario es que en todos los ámbitos existen puntuaciones elevadas como se manifiesta en todos los ítems (véase anexo 3). Existe gran motivación del grupo por aprender y divertirse, a pesar de las condiciones que supone la pandemia del Covid-19 (distanciamiento entre las mesas, mascarilla, prácticas realizadas por videollamada, entre otras). El seguimiento de instrucciones de las personas con SD/DI facilitadas por un profesional de la Asociación Down es excelente, el alumnado sigue las pautas para que el desarrollo de la clase sea óptimo.

En cuanto a la participación, las personas evaluadas participan activamente, de manera que el profesor lanza preguntas a cada una y responde directamente, consiguiendo de esta forma una participación de todos los sujetos que realizan el taller de relatos. Respecto al ámbito relacional, se puede decir que las relaciones entre el alumnado son positivas y afectivas. Por último, cabe mencionar que la realización de las tareas, la atención y la conducta tienen la máxima valoración, ya que el alumnado se muestra muy implicado en el desarrollo de las actividades efectuadas en los talleres literarios.

6.2. Resultados de los cuestionarios de valoración y satisfacción de los participantes

6.2.1. Resultado del cuestionario de las sesiones colectivas

A continuación, se encuentran las preguntas abiertas referentes al cuestionario de las sesiones prácticas con las respuestas de las personas con síndrome de Down o con otras discapacidades intelectuales (véase, también anexo 6).

1. ¿Qué ha sido para ti el taller de relatos? ¿Cuál es tu opinión?

Sujeto 1: “El taller ha estado muy bien, ha sido interesante y me lo he pasado muy bien y me gustaría que se volviera a repetir”.

Sujeto 2: “Para mí el taller de relatos me ha gustado y mi opinión es hacer muchas poesías”.

Sujeto 3: “Ha sido muy bueno”

Sujeto 4: “Buena, entretenida”

Sujeto 5: “Está bien”

Sujeto 6: “Todo era mejor”

2. ¿Qué aspecto/s positivo/s destacarías?

Sujeto 1: “La cercanía de la estudiante y la amabilidad”

Sujeto 2: “Me encantan las poesías”

Sujeto 3: “Inventarnos historias”

Sujeto 4: “Había cooperación y buena relación”

Sujeto 5: “Hacer actividades”

Sujeto 6: “Todo lo mejor”

3. ¿Qué aspecto/s se podrían mejorar?

Sujeto 1: “Reuniones un poco más largas y poder haber sido presenciales”

Sujeto 2: “Hacer buena letra”

Sujeto 3: “Todo bien”

Sujeto 4: “Que hubiera más compañeros”

Sujeto 5: “Nada”

Sujeto 6: “Los comportamientos”

4. ¿Qué crees que te ha aportado esta experiencia?

Sujeto 1: “Esta experiencia me ha aportado poder conocer a alguien nuevo y aunque sea virtual me ha aportado mucho”.

Sujeto 2: “Mi experiencia es la concentración con las poesías”.

Sujeto 3: “Me gusta mucho el taller”.

Sujeto 4: “Aprender en todos los aspectos”.

Sujeto 5: “Bien”

Sujeto 6: “Muy bonita y estar con los amigos”.

5. Otros comentarios que quieras hacer.

Sujeto 1: “Que espero repetir algún día la experiencia y que pueda ser presencial”.

Sujeto 2: “Mi comentario es que quiero hacer poesías”.

Sujeto 3: “Con los amigos”.

Sujeto 4: “Tendría que haber más propuestas y sobre todo contar con las personas con discapacidad”.

Sujeto 5: (No contesta).

Sujeto 6: “Nada”.

Por otro lado, existe un ítem que recoge de manera cuantitativa la opinión del alumnado. A continuación, se adjunta la escala numérica que da respuesta a los diferentes parámetros.

Aspectos a valorar	Sujeto 1	Sujeto 2	Sujeto 3	Sujeto 4	Sujeto 5	Sujeto 6	Media grupal
Funcionamiento personal en grupo.	9	10	10	8	9	10	9,33
Motivación e interés.	10	10	9	5	8	9	8,5

Actividades.	10	10	10	10	8	10	9,67
Organización en grupos cooperativos.	9	10	9	7	8	9	8,67
Valoración general.	10	10	8	10	9	10	9,5
Grado de satisfacción con el taller.	10	10	9	10	9	9	9,5
Media individual	9,67	10	9,17	8,33	8,5	9,5	

Como puede observarse, la puntuación es muy elevada en todos los ítems, siendo las actividades el ítem que mayor puntuación ha obtenido (9,6). La valoración del taller y el grado de satisfacción del mismo también han recibido una alta puntuación (9,5). La motivación ha sido el ítem que menor puntuación ha recibido (8,5), aunque también es elevada.

6.2.2. Resultado del cuestionario de las actividades individuales

Este cuestionario fue contestado por cinco miembros del grupo. Las preguntas con sus respectivas respuestas abiertas planteadas en el cuestionario de trabajo individual sobre el cuaderno personal son las siguientes (véase anexo 6):

1. ¿Cuál es tu opinión sobre el cuaderno de trabajo individual?

Sujeto 1: “Bien”.

Sujeto 2: “Bien”.

Sujeto 3: “Que ha estado bien y los ejercicios han sido sencillos y fáciles de realizar”.

Sujeto 4: “Me ha gustado mucho”.

Sujeto 5: “Bueno me ha gustado mucho lo que hemos hecho”.

2. ¿Qué aspectos positivos destacarías del cuaderno?

Sujeto 1: (No contesta).

Sujeto 2: “Me gusta mucho”.

Sujeto 3: “Me ha gustado mucho escribir los relatos y el resumen”.

Sujeto 4: “Escribir un relato”.

Sujeto 5: “A mí me ha gustado mucho la escritura y la lectura”.

3. ¿Qué aspectos se podrían mejorar?

Sujeto 1: (No contesta).

Sujeto 2: “Del cuaderno todo bien”.

Sujeto 3: “Nada”.

Sujeto 4: “Hablar”.

Sujeto 5: “Nada, está bien”.

4. Otros comentarios que quieras hacer.

Sujeto 1: (No contesta).

Sujeto 2: “Nada en especial”.

Sujeto 3: “Que ha sido un cuaderno muy bueno para hacer y me lo he pasado muy bien haciéndolo”.

Sujeto 4: “Me gusta mucho el cuaderno”.

Sujeto 5: “A mí me gusta mucho la lectura y la voz en el cuaderno”.

Por otra parte, el cuestionario incorpora un ítem que recoge de manera cuantitativa la opinión del alumnado. A continuación, se adjunta la escala numérica que da respuesta a los diferentes parámetros.

Aspectos a valorar	Sujeto 1	Sujeto 2	Sujeto 3	Sujeto 4	Sujeto 5	Media grupal
Funcionamiento personal.	8	10	10	10	8	9,2
Motivación e interés.	8	9	9	9	9	8,8
Actividades.	9	10	10	10	10	9,8

Organización de las actividades personales.	9	9	10	8	9	9
Valoración general.	9	10	10	10	10	9,8
Grado de satisfacción con tu trabajo.	9	9	9	10	10	9,4
Media individual	8,67	9,5	9,67	9,5	9,33	

Como puede observarse, los ítems con mayor puntuación grupal han sido la organización de las actividades personales y la valoración general del taller (9,8). Por el contrario, la motivación e interés fue el ítem peor valorado, aunque tiene una puntuación elevada (8,8).

6.3. Resultado de las actividades de proyección

Ya he indicado que un aspecto sobresaliente del Taller de Relatos lo constituye las acciones de proyección que se centran en uno o varios proyectos vinculados con lo que se realiza en el taller. Algunos ejemplos pueden ser la elaboración de un libro, organizar algunas charlas sobre lo que hacen a otros compañeros o en un colegio, etc. En mi trabajo me he centrado en los relatos personales elaborados por ellos y en la propuesta de un vídeo pedagógico vinculado con sus creaciones literarias.

6.3.1 Relatos personales

En el trabajo de Fin de Máster se han recogido diferentes relatos personales a raíz de la lectura del libro *Cómo trato de llevar mi vida* de José Borrel. Tras la lectura del texto y la realización de las actividades, los jóvenes narraban un relato personal relacionado con el capítulo leído. En el taller, esta actividad se recogía en el cuaderno de trabajo grupal, en el que participaban todos los miembros del grupo. Cada uno de ellos, contaba un fragmento de su vida, con el objetivo de fomentar la expresión oral y la escucha activa. Se han recogido un total de treinta relatos, cinco por cada sesión práctica.

Por otra parte, en el cuaderno de trabajo personal se han recogido doce relatos personales escritos por los jóvenes con síndrome de Down o con otras discapacidades intelectuales. La trama de dichos textos personales son experiencias de la vida cotidiana que abarcan temas como la amistad, la familia, el ocio, el trabajo, el amor, la convivencia en los pisos de vida independiente, la autonomía, entre otros.

A partir de las creaciones literarias, es decir, los relatos creados por ellos se puede plantear un proyecto pedagógico para trabajar la lectura y el conocimiento de áreas fundamentales en el desarrollo de sus vidas. Este proyecto pedagógico se puede proponer para trabajarlo con otros compañeros con SD/DI y también para poder aplicarlo alumnos o alumnas de primaria y secundaria.

Por tanto, estos relatos se convierten en actividades de proyección, ya que pueden ser trasladados a otras personas con el objetivo de dar voz a los jóvenes con síndrome de Down o con otras discapacidades intelectuales e incluirlos en la sociedad sin diferenciarlos de las demás personas. Otro método de divulgación es el que se ha llevado a cabo con el presente trabajo con la creación de un vídeo pedagógico que se explica en el siguiente apartado.

6.3.2 Videos pedagógicos

La educación es un reto constante a la hora de encontrar nuevas metodologías para desarrollar procesos de enseñanza-aprendizaje. Hoy en día, vivimos en tiempos donde la información se transmite de manera inmediata y las dinámicas de socialización han cambiado. Uno de los métodos más actuales de enseñanza es la educación virtual donde se utiliza la tecnología para enseñar de manera remota, eliminando posibles barreras e impedimentos como son la distancia y el tiempo.

En el presente trabajo Fin de Máster se ha elaborado una guía didáctica para la elaboración de un vídeo pedagógico relacionado con las creaciones literarias, concretamente los relatos biográficos de las personas con síndrome de Down o con otras discapacidades intelectuales. El objetivo de este material audiovisual es transmitir y dar a conocer el trabajo de dichas personas en los talleres literarios a un número elevado de personas con o sin discapacidad. Además, permite trabajar de forma individual o grupal desde una metodología innovadora como son las nuevas tecnologías. En el guion del

video aparece un capítulo del libro de Jose Borrel titulado *Cómo trato de llevar mi vida*, con actividades de comprensión lectora, conversacionales, creativas y reflexivas. Además, se integran las respuestas para facilitar la corrección de las mismas (véase anexo 7).

7. Discusión y conclusiones

Mi proyecto de trabajo fin de Máster se centra en la educación de adultos para personas con síndrome de Down o con otras discapacidades intelectuales. Hasta ahora, la mayor parte de propuestas pedagógicas en torno a la educación de adultos se desarrollan en los centros de las asociaciones. Sin embargo, es conveniente plantear proyectos de innovación que permitan actualizar las propuestas pedagógicas en materia de educación de adultos en contextos inclusivos.

Algunos contextos interesantes en esta dirección podrían ser las universidades, los centros de educación de adultos y centros culturales. Aunque mi trabajo se ha desarrollado en el seno de la Asociación Down Huesca, por motivos de la pandemia Covid-19, y por tanto por la dificultad que había de estar en la Universidad y en las escuelas para adultos. No obstante, la propuesta que aquí se plantea se puede llevar a cabo en un centro de educación de adultos o en la propia Universidad, a través de talleres educativos, en los que además de las personas con SD/DI puedan participar otras personas sin discapacidad, por ejemplo, estudiantes universitarios a través de proyectos formativos de aprendizaje servicio, cuya función sería de colaboradores mediacionales.

El presente trabajo de fin de Máster se centra en el ámbito de la educación para adultos con síndrome de Down (SD) o con otras discapacidades intelectuales (DI). Más específicamente, se basa en los talleres literarios que son un formato pedagógico muy importante de dicha educación. En los talleres literarios, los participantes trabajan en pequeños grupos y de manera individual y autónoma. La finalidad de este trabajo “Talleres literarios: oportunidades para la comprensión, conversación y creatividad” es contribuir a indagar e investigar sobre propuestas innovadoras en la educación de adultos de personas con SD/DI, como son el proyecto *ERASMUS+* y el proyecto *Campus Oportunidades para la Inclusión* (que se están desarrollando en la Asociación Down Huesca), mediante búsquedas bibliográficas y experiencias prácticas.

El objetivo del proyecto ERASMUS+ es impulsar acciones formativas para conseguir el desarrollo personal, social y profesional de las personas adultas con SD/DI en el medio rural. Una de las metodologías que se utiliza en el proyecto de innovación es de aprendizaje-servicio, es decir, se realizan acciones de proyección y divulgación de los resultados obtenidos en los talleres literarios. Por consiguiente, el objetivo de esta metodología es conocer y valorar los materiales realizados en los centros educativos y, sobre todo, dar protagonismo a las personas con discapacidad intelectual para contribuir a una mayor sensibilización de la sociedad, fomentando la cultura inclusiva y diversa.

Existen muy pocas experiencias en las universidades con respecto a la educación de personas adultas con SD/DI, cabe destacar los talleres para la convivencia, el aprendizaje cooperativo y la inclusión desarrollado en la Universidad de Zaragoza (Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación) e impulsado por la Asociación Down Huesca y DOWN ESPAÑA. Desde el curso 2015-16 se denomina *Campus Oportunidades para la Inclusión* y participan distintas organizaciones de la red Down. Hay algunas diferencias entre otras experiencias universitarias y el proyecto *Campus de Oportunidades para la Inclusión*. Generalmente, en las iniciativas universitarias el referente curricular es la formación vinculada al acceso al empleo. Por el contrario, en el modelo *Campus de Oportunidades para la Inclusión*, el pilar fundamental no sólo es el trabajo, sino también todos los componentes asociados a la vida independiente (empleo, vivienda, participación en la comunidad, inclusión social, formación permanente, autodeterminación).

También hay unas breves experiencias en centros de adultos específicamente a través del proyecto *Inclured* (López y cols., 2013) que ha puesto en funcionamiento la Federación Plan Inclusión. El proyecto tiene como reto aportar avances para dar solución a los desafíos más complejos a los que se enfrenta actualmente la sociedad, la apuesta por la atención de calidad a los ciudadanos que sufren situaciones de exclusión social. Para ello, pretende buscar soluciones efectivas y favorecer la homogeneidad de los criterios de atención, igualdad en el trato y en el acceso a los recursos a las personas en situación de exclusión social.

Los objetivos principales del proyecto *Inclured* (López y cols., 2013) son: facilitar la inclusión de adultos con discapacidad intelectual en un ambiente lo más normalizado posible, posibilitar la formación integral de las personas adultas con discapacidad,

mejorar la imagen social del colectivo de personas con discapacidad intelectual en la comunidad educativa, favorecer el conocimiento y el respeto a la diversidad a través de la convivencia, consiguiendo la normalización y el enriquecimiento mutuo, establecer un mosaico de experiencias y desarrollar metodologías de intervención en alumnos con discapacidad intelectual que puedan servir de referente a otros Centros de Adultos y diseñar y desarrollar propuestas curriculares apropiadas y ajustadas, que respondan a las necesidades del colectivo y que faciliten la integración socio-laboral de las personas con discapacidad intelectual, así como su transición a la vida adulta.

Como se ve, hay muy pocas experiencias de educación de personas adultas en escenarios inclusivos, pero en cualquier caso esas experiencias nos están indicando un camino a seguir. El presente trabajo de fin de Máster tiene como objetivo fundamental colaborar en el desarrollo del camino hacia la inclusión, es decir, una pieza más que permita realizar más investigaciones y avanzar en una educación inclusiva.

A partir de estas consideraciones de la experiencia vivida y de las lecturas que he realizado a lo largo de los meses anteriores, me gustaría terminar mi trabajo con algunas conclusiones que sintetizan la labor desarrollada.

A. Los contenidos de la educación de adultos para personas con síndrome de Down o con otras discapacidades intelectuales no tendrían que ser diferentes de los currículos que se plantean para el resto de los ciudadanos, lógicamente con las adaptaciones pertinentes y con los ajustes razonables que fueran precisos. No obstante, es muy interesante indagar sobre propuestas pedagógicas que se centren en el desarrollo de las personas con síndrome de Down o con otras discapacidades intelectuales, tanto en el ámbito personal como en el sociocultural y personal. En este sentido se podría ampliar la propuesta curricular de los centros de educación de adultos con propuestas pedagógicas más centradas en las necesidades de estas personas y en sus deseos. Por ejemplo, los talleres literarios o los talleres de derechos, etc.

B. Un aspecto importante de los contenidos de los talleres educativos podrían ser las propias construcciones y elaboraciones de las personas con síndrome de Down o con otras discapacidades intelectuales, como por ejemplo se pone de manifiesto en los talleres literarios, donde la utilización de poesías o relatos escritos por las propias personas constituye el contenido esencial de los talleres. De este modo se da valor y utilidad a sus creaciones.

C. Los talleres educativos como propuesta pedagógica en la educación de adultos han permitido una gran diversificación de contenidos, huyendo de este modo de la rutinización, tan abundante en otros tiempos en los procesos de educación de adultos de personas con SD/DI. Existen talleres de derechos, de autodeterminación, de video, de idiomas, literarios (poesía, teatro, relatos), etc. Mi trabajo se ha centrado precisamente en un taller de relatos biográficos. Para ello, se ha elaborado una secuencia didáctica vinculada al libro *Cómo trato de llevar mi vida* de José Borrel. En cada sesión práctica se leía un capítulo de dicho libro y se realizaban las actividades correspondientes, fomentando el gusto por la lectura y desarrollando las competencias literarias y lingüísticas. A través de este taller se quiere potenciar la creatividad y la imaginación de los jóvenes con síndrome de Down o con otras discapacidades intelectuales, elaborando relatos propios relacionados con las vivencias de su vida personal.

D. En cuanto a las situaciones de aprendizaje que se han llevado a cabo en el proceso práctico del presente trabajo, se pueden dividir en situaciones de pequeño grupo colaborativo y situaciones individuales. Para facilitar la tarea en ambas situaciones, se han elaborado dos tipos de cuadernos: cuaderno de trabajo grupal y cuaderno de trabajo personal. Dichos materiales didácticos se han diseñado como material complementario al libro utilizado en el aula titulado *Cómo trato de llevar mi vida* escrito por José Borrel, joven con síndrome de Down que pertenece a la Asociación. Las actividades que recogen los cuadernos trabajan la lectura, la comprensión lectora, incluyendo actividades creativas en ambos cuadernos y conversacionales en el caso del cuaderno de trabajo grupal. Así mismo, se han diseñado dos cuestionarios para que los participantes del taller completen tras la realización de los dos cuadernos con la finalidad de conocer la valoración del taller y de las actividades propuestas.

E. Es importante mencionar la educación virtual, ya que ha tenido un papel primordial en el desarrollo del presente trabajo de fin de Máster. Debido a la situación actual procedente de la pandemia Covid 19, el proyecto ha sido tutorizado a través de videollamadas semanales. Igualmente, las prácticas se han desarrollado mediante videollamadas que conectaban mi casa con la Asociación Down Huesca, donde un profesional hacía de mediador entre los jóvenes con síndrome de Down o con otra discapacidad intelectual y yo, autora del presente trabajo. El uso de herramientas videográficas vinculadas a las creaciones literarias de los sujetos participantes de los

talleres es un elemento innovador que permite que el trabajo a distancia se efectúe sin ningún tipo de problema.

En esta dirección, me ha parecido importante indagar en la creación de un video pedagógico basado en los textos escritos por las personas con SD/DI (en este caso, el texto de José Borrel) y en algunas de las actividades que se plantean en los cuadernos de trabajo grupal. Es decir, en el video aparece la lectura del capítulo y una serie de actividades para trabajarlas desde casa, con sus correspondientes respuestas de autocorrección. La finalidad del vídeo es trabajar de manera autónoma desde un escenario informal como pueden ser los domicilios familiares de los jóvenes con síndrome de Down o con otras discapacidades intelectuales, o los pisos de vida independiente.

F. El diseño del proyecto fin de Máster se ha basado en la investigación inclusiva, reconociendo de esta manera a cada persona como protagonista de su vida, participando de forma activa en el proceso de investigación. Para ello, he utilizado metodologías biográfico-narrativas, entrevistas, cuestionarios de valoración personales, etc. que permiten dar voz y visibilidad a las personas con síndrome de Down o con otras discapacidades intelectuales para enfatizar su propia experiencia y otorgarles el protagonismo que otras investigaciones de metodología tradicional deniegan. Recapitulando, Walmsley y Johnson (2003) citan los pilares fundamentales de la investigación inclusiva: el problema de investigación debe pertenecer a las personas con discapacidad; se deben fomentar los intereses de las personas con discapacidad; los investigadores sin discapacidad deben estar al lado de las personas con discapacidad; el proceso de investigación debe ser participativo y colaborativo; las personas con discapacidad tienen que implicarse en el proceso de la investigación; los informes deben ser accesibles a las personas con discapacidad intelectual; las personas con DI han de poder ejercer cierto control sobre el proceso y los resultados.

G. Por último, destacar que los talleres educativos, vinculados a la educación de adultos de personas con SD/DI, recogen tanto actividades internas como actividades de proyección y divulgación. Las actividades internas se llevan a cabo a través de secuencias didácticas que se nutren de los enfoques metodológicos señalados, mientras que las actividades de proyección y divulgación pretenden extender los resultados de los procesos de aprendizaje fuera del marco del aula y darle utilidad. En el caso de esta experiencia, estas actividades de proyección son los relatos personales que los jóvenes elaboran

vinculados con los contenidos de cada capítulo (por ejemplo, relatos sobre su trabajo, sus proyectos de vida, sus relaciones, etc.). Estos relatos podrían utilizarse, una vez revisados y corregidos, como contenido de lectura y también como contenido de conversación en torno a diferentes temáticas relacionadas con los proyectos de vida. Los videos pedagógicos también podrían considerarse como acciones de proyección.

A partir de estas conclusiones, me gustaría indicar algunas vías de continuación. Considero que este trabajo debería continuar en estas tres líneas:

1. Impulsar estas experiencias y otras similares colaborando con asociaciones, con universidades, con centros de educación de adultos, creando redes como por ejemplo la red Inclured, la red ERASMUS+ o la red Campus de Oportunidades para la Inclusión.
2. Incrementar la investigación realizada sobre estas propuestas pedagógicas, ya que existe escasa investigación. Para ello, se requieren estudios rigurosos y analizar en detalle el desarrollo de estos marcos formativos en escenarios inclusivos.
3. Una mayor proyección a través de seminarios, de participación en jornadas, de artículos en revistas, de participación en congresos, de cursos de verano, etc.
4. En este trabajo, que he centrado en la indagación pedagógica sobre la educación de personas adultas con SD/DI, hemos señalado la conveniencia de conectar contextos de aprendizaje: contextos asociativos, contextos educativos (Centros de educación de personas adultas, universidades, etc.) y contexto familiar. Un ámbito que sería conveniente indagar es el papel de las familias en los procesos de aprendizaje de las personas adultas con discapacidad intelectual, y su vinculación con la inclusión social.

BIBLIOGRAFÍA

Ainscow, M. (2005). Developing inclusive education systems: what are the levers for change? *Journal of Educational Change*, 6 (2), 109-124.

Bigby, C., Frawley, P. y Ramcharan, P. (2014). Conceptualizing Inclusive Research with People with Intellectual Disability. *Journal of Applied Research in Intellectual Disabilities*, 27, 3-12.

Bradley-Levine, J. y Mosier, G. (2014). Literature Review on Project-Based Learning. University of Indianapolis Center of Excellence in Leadership of Learning. Recuperado de http://cell.uindy.edu/wp-content/uploads/2014/07/PBL-LitReview_Jan14.2014.pdf.

Bringle, R. G. y Hatcher, J. A. (2000). Institutionalization of service learning in higher education. *Journal of Higher Education*, 71(3), pp 273-290.

Brooks, M. y Davies, S. (2008). Pathways to participatory research in developing a tool to measure feelings. *British Journal of Learning Disabilities*, 36, 128-133.

Borland, J. y James, S. (1999). The learning experience of students with disabilities in higher education: a case study of a UK university. *Disability & Society*, 14, 85-101.

Borrel, J. (2015). *Cómo trato de llevar mi vida*. Huesca: Editorial Pirineo.

Buckley, S. (1995): *Aprendizaje de la lectura como enseñanza del lenguaje en niños con S.D.*: resultados y significado teórico. Barcelona: Ed. Masson.

Cortes españolas (1978). *Constitución Española*. Madrid: BOE, 311.

Díaz Orgaz, M., & Betbesé Mullet, E. (2017). Animación a la lectura y la creatividad literaria en personas con síndrome de Down.

Díaz Orgaz, M., & Vived Conte, E. (2020). Creatividad literaria y síndrome de Down. Madrid: DOWN ESPAÑA y MECD

Domenech, I. S., Elena, C. C., & Avi, M. R. (2015). *La andragogía de Malcom Knowles: teoría y tecnología de la educación de adultos* (Doctoral dissertation, Tesis doctoral). Universidad Cardenal Herrera-CEU).

DOWN ESPAÑA (2014). *Buenas prácticas en inclusión educativa: las adaptaciones curriculares*. Madrid: DOWN ESPAÑA.

DOWN ESPAÑA (2018). *Campus Oportunidades para la Inclusión*. Planteamientos generales. Madrid: DOWN ESPAÑA y MECD

Feuerstein, R. (1996): “La teoría de la modificabilidad estructural cognitiva”, en Molina, S. y Fandos, M. (coords.), *Educación cognitiva*, vol. I, Zaragoza: Mira Editores.

Fullana Noell, J., Pallisera, M., Català Osete, E., Puyalto, C., Vilà Suñé, M., & Diaz Garolera, G. (2018). Participando en investigaciones inclusivas: un curso de formación en investigación desde el punto de vista de los participantes con discapacidad intelectual. *Revista de Educación Inclusiva*, 2018, vol. 11, núm. 1, p. 193-210.

Gómez Vela, M. y Verdugo, M.A. (2006). La calidad de vida en la adolescencia: evaluación de jóvenes con discapacidad y sin ella. En M.A. Vergugo (dir.). *Cómo mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad. Instrumentos y estrategias de evaluación*. Salamanca: Amarú, 77-102.

González Luna, B. (2013): “Investigando con personas con dificultades de aprendizaje”. *Revista Española de Discapacidad*, 1 (2): 77-94.

Haya, I., Rojas, S., & Lázaro, S. (2014). Observaciones metodológicas sobre la investigación inclusiva. Madrid.

Haywood, H.C. et al. (1992): *Bright Start: Cognitive Curriculum for Young Children*, Watertown: Charlesbridge Publishers (edición española: *Bright Start, curriculum cognitivo para niños*, Zaragoza: FUNDAFE, 1997).

Kiernan, C. (1999). Participation in research by people with learning disability: origins and issues. *British Journal of Learning Disabilities*, 27, 43-47.

Latas, Á. P. (2010). Ética para una investigación inclusiva. *Revista educación inclusiva*, 3(1), 165-174.

López Blanco, D., Calvo, I., Martínez, Á., Noriega, J., Cava, L., Quintana, P., & Rivas, M. A. (2013). *Proyecto inclured: inclusión en la escuela de adultos*. *Revista Singlo* 0.

Luckasson, R., Borthwick-Duffy, S., Buntix, W. H. E., Coulter, D. L., Craig, E. M., Reeve, A., et al. (2002). *Mental retardation: Definition, classification, and systems of supports* (10th ed.). Washington, DC: American Association on Mental Retardation

Martí, J. A., Heydrich, M., Rojas, M., & Hernández, A. (2010). Aprendizaje basado en proyectos: una experiencia de innovación docente. *Revista Universidad EAFIT*, 46(158), 11-21.

Martín, R. C., Gasset, D. I., & Gálvez, I. E. (2013). Inclusión de jóvenes con discapacidad intelectual en la Universidad. *Revista de investigación en educación*, 11(1), 41-57.

Naval, C. (2008). Universidad y conciencia cívica. Algunas experiencias fructíferas: servicelearning y campus compact. En M. Martínez (ed.), *Aprendizaje servicio y responsabilidad social de las universidades*. Barcelona: Octaedro-ICE.

ONU, C. (2006). Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad. *Art. 30; Numeral, 2*.

Pallisera, M. et al. (2015): “Una experiencia de investigación inclusiva. Personas con discapacidad intelectual como asesoras en una investigación sobre transición a la edad adulta”. *Revista Iberoamericana de Educación*, 69 (2): 147-166.

Pallisera, M., Puyaltó, C., Fullana, J., Vilà, M., & Martin, R. (2016). Una experiencia de investigación inclusiva. Personas con discapacidad intelectual como asesoras en una investigación sobre transición a la edad adulta. *Revista Española de Discapacidad*, 2015, vol 2, núm 4, p 13-24.

Pallisera, M., Fullana Noell, J., Puyalto, C., Vilà Suñé, M., & Díaz Garolera, G. (2017). Apoyando la participación real de las personas con discapacidad intelectual: una experiencia de investigación inclusiva sobre vida independiente. *Revista Española de Discapacidad*, 2017, vol. 5, núm. 1, p. 7-24.

Pujolàs, P. (2008). *Nueve ideas clave. El aprendizaje cooperativo*. Barcelona: Graó.

Pujolàs Maset, P. (2012). *Aulas inclusivas y aprendizaje cooperativo*. Barcelona: Graó.

Real Decreto 946/2001, de 3 de agosto, Estatuto del Real Patronato sobre Discapacidad. BOE, 214.

Riddell S., Tinklin T. y Wilson A. (2005). New Labour, Social Justice and Disabled Students in Higher Education. *British Educational Research Journal*, 31(5), 623-643.

Rojas, C. (2005). Aprendizaje Basado en Proyectos: experiencias formativas en la práctica clínica de parasitología. En M. C. Tovar de Acosta (ed.), *Encuentro de educación superior y pedagogía*. Colombia: Programa Editorial Universidad del Valle.

Rojas, S. (2008). La “voz” de las personas con discapacidad intelectual en investigación educativa. Repensando las prácticas de investigación. *Revista de Educación*, 345, 377-398.

Schalock, R., L., Gardner, J.F. y Bradley, V. J. (2007). *Quality of life for persons with intellectual and other developmental disabilities: Applications across individuals, organizations, communities, and systems*. Washington, DC: American Association on Intellectual and Developmental Disabilities.

Susinos, T., Rojas, S. y Haya, I. (2004). Barreras para la participación desde un enfoque biográfico narrativo. “Dar voz” en situaciones de máxima dificultad comunicativa. En R.E. Valle y E.J. Díez (Ed.): *Educación y diversidad: comunidades educativas*. León: Universidad de León.

Susinos, T., & Parrilla, Á. (2013). Investigación inclusiva en tiempos difíciles. Certezas provisionales y debates pendientes. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 11(2), 87-98.

Thompson, J., Bradley, V., Buntinx, W., Schalock, R., Shogren, K., Snell, M., ... & Yeager, M. (2010). Conceptualizando los apoyos y las necesidades de apoyo de personas con discapacidad intelectual. *Revista española sobre discapacidad intelectual*, 41(1), 7-22.

Tuffrey-Wijne, I. y Butler, G. (2009): “Co-researching with people with learning disabilities: an experience of involvement in qualitative data analysis”. *Health Expectations*, 13: 174-184.

Verdugo, M. A. (2006). *Cómo mejorar la calidad de vida de las personas con*

discapacidad. Salamanca: Amarú.

Vilá, A. (1998). Los derechos de las personas con discapacidad. Discapacidad psíquica y calidad de vida. *Revista Servicios Sociales y Políticas Sociales*, no 43.

Vived, E., Betbesé, E., Díaz, M., González-Simancas, A., & Matía, A. (2013). Avanzando hacia la vida independiente: planteamientos educativos en jóvenes con discapacidad intelectual. Madrid: DOWN ESPAÑA y MECD.

Vived Conte, E., & Díaz Orgaz, M. (2018). Campus oportunidades para la inclusión. Taller de poesía. Guía didáctica. Madrid: DOWN ESPAÑA y MECD.

Vived, E., & Díaz Orgaz, M. (2020). Educación y formación permanente: diversidad e inclusión. Madrid: DOWN ESPAÑA y MECD.

Vived Conte, E., & Díaz Orgaz, M. (2021). Campus oportunidades para la inclusión. Taller de derechos y participación. Guía didáctica. Madrid: DOWN ESPAÑA y MECD.

Walker, M. R., & Montero, L. E. (2004). Principios Generales de la Educación para Adultos. *Revista Chilena de Medicina Familiar*, 5(2), 65-71.

Walmsley, J. (2004). Normalisation, emancipatory research and inclusive research in learning disability. *Disability & Society*, 16, 187-205.

Walmsley, J. y Johnson, K. (2003). *Inclusive Research with People with Learning Disabilities: Past, Present and Future*. London: Jessica Kingsley Publishers.

Ward, L. y Simons, K. (1998). Practising Partnership: Involving People with Learning Difficulties in Research. *British Journal of Learning Disabilities*, 26, 128-131.

ANEXOS

ANEXO 1. RUBRICA DE REGISTRO DIARIO

Ámbitos de aprendizaje/ Sesión 1	Nombre de alumnos					
	A	E	A	M	D	J
Motivación						
Seguimiento de pautas						
Participación						
Realización de tareas						
Ámbito relacional						
Atención						
Conducta						
Observaciones						

- Valoración de la respuesta:

PUNTUACIONES	VALORACIONES
1	Negativa, inadecuada
2	Poco adecuada, necesita mejorar mucho
3	Algo adecuada, necesita mejorar
4	Bastante adecuada
5	Positiva, excelente

ANEXO 2: CUESTIONARIOS DE VALORACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

a) Actividades grupales (Cuaderno grupal)

CUESTIONARIO DE VALORACIÓN DE LAS ACTIVIDADES GRUPALES

Fecha:

1. ¿Qué ha sido para ti taller de relatos? ¿Cuál es tu opinión?

2. Puntúa de 1 a 10 los siguientes aspectos, colocando una X donde consideres oportuno (teniendo en cuenta que 1 significa que no te gusta nada o muy negativo y 10 que te gusta muchísimo o muy positivo)

Aspectos a valorar	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Tu funcionamiento personal en el grupo										
Motivación, interés que ha despertado en ti el taller										
Contenidos del taller, actividades realizadas										
Organización en grupos cooperativos										
Valoración general del taller										
Grado de satisfacción personal con el taller										

3. ¿Qué aspecto/s positivo/s destacarías?

4. ¿Qué aspecto/s se podría/n mejorar?

5. ¿Qué crees que te ha aportado esta experiencia?

5. Otros comentarios que quieras hacer

b) Actividades individuales (Cuaderno de trabajo personal)

CUESTIONARIO DE VALORACIÓN DE LAS ACTIVIDADES INDIVIDUALES

1. ¿Cuál es tu opinión sobre el cuaderno de trabajo individual?

2. Puntúa de 1 a 10 los siguientes aspectos, colocando una X donde consideres oportuno (teniendo en cuenta que 1 significa que no te gusta nada o muy negativo y 10 que te gusta muchísimo o muy positivo).

Aspectos a valorar	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Tu funcionamiento con el cuaderno personal.										
Motivación, interés que ha despertado en ti el cuaderno personal.										
Contenidos del cuaderno individual.										
Organización de las actividades del cuaderno personal.										
Valoración general de la resolución de las actividades realizadas.										
Grado de satisfacción personal con tu trabajo individual.										

3. ¿Qué aspectos positivos destacarías?

4. ¿Qué aspectos se podrían mejorar?

5. Otros comentarios que quieras hacer.

ANEXO 3: RÚBRICA DE REGISTRO COMPLETADA EN LAS SESIONES

A continuación, se expone una rúbrica por día práctico que registra el funcionamiento del grupo de prácticas. Los ítems de evaluación se especifican en una escala del 1 al 5, siendo el 1 una valoración muy baja y 5, una muy buena valoración.

Ámbitos de aprendizaje/ Sesión 1	Nombre de alumnos					
	A	E	A	M	D	J
Motivación	5	3	2	5	4	3
Seguimiento de pautas	5	5	5	5	5	5
Participación	4	4	4	4	4	4
Realización de tareas	5	5	5	5	5	5
Ámbito relacional	5	3	4	4	4	3
Atención	5	5	5	5	5	5
Conducta	5	5	5	5	5	5

Ámbitos de aprendizaje/ Sesión 2	Nombre de alumnos					
	A	E	A	M	D	J
Motivación	4	4	4	5	5	4
Seguimiento de pautas	5	5	5	5	5	5
Participación	5	4	4	5	4	5
Realización de tareas	5	5	5	5	5	5
Ámbito relacional	5	4	3	5	4	3
Atención	5	5	5	5	5	5
Conducta	5	5	5	5	5	5

Ámbitos de aprendizaje/ Sesión 3	Nombre de alumnos					
	A	E	A	M	D	J
Motivación	4	5	4	4	5	5
Seguimiento de pautas	5	5	5	5	5	5
Participación	4	4	4	4	4	4

Realización de tareas	5	5	5	5	5	5
Ámbito relacional	5	4	4	5	4	5
Atención	5	5	5	5	5	5
Conducta	5	5	5	5	5	5

Ámbitos de aprendizaje/ Sesión 4	Nombre de alumnos					
	A	E	A	M	D	J
Motivación	5	5	5	4	4	4
Seguimiento de pautas	5	5	5	5	5	5
Participación	4	4	4	4	4	4
Realización de tareas	5	5	5	5	5	5
Ámbito relacional	5	4	4	4	5	4
Atención	5	5	5	5	5	5
Conducta	5	5	5	5	5	5

Ámbitos de aprendizaje/ Sesión 5	Nombre de alumnos					
	A	E	A	M	D	J
Motivación	5	4	5	5	4	4
Seguimiento de pautas	5	5	5	5	5	5
Participación	4	4	4	4	4	4
Realización de tareas	5	5	5	5	5	5
Ámbito relacional	5	4	4	5	5	5
Atención	5	5	5	5	5	5
Conducta	5	5	5	5	5	5

Ámbitos de aprendizaje/ Sesión 6	Nombre de alumnos					
	A	E	A	M	D	J
Motivación	5	5	4	5	5	4
Seguimiento de pautas	5	5	5	5	5	5

Participación	4	4	4	4	4	4
Realización de tareas	5	5	5	5	5	5
Ámbito relacional	4	5	4	4	5	5
Atención	5	5	5	5	5	5
Conducta	5	5	5	5	5	5

ANEXO 4: CUADERNO DE TRABAJO GRUPAL:

Se adjunta un capítulo el cuaderno correspondiente al capítulo 5 del libro *Cómo trato de llevar mi vida* de José Borrel, como ejemplo de cuaderno de trabajo grupal.

1. Presentación de los objetivos

El profesor explicará y dialogará sobre los objetivos y las actividades que se proponen para abordarlos. Cada día incidirá en aquellos que considere más relevantes: objetivos de habilidades de lectura, de comprensión lectora, de escritura, objetivos conversacionales y de lenguaje, de trabajo en equipo, de implicación con la tarea y con los proyectos, de autonomía y responsabilidad personal, etc.

ACTIVIDADES DE LECTURA, COMPRENSIÓN, RECUERDO Y VALORACIÓN

2. Lectura del capítulo

Hace algún tiempo participo en una actividad que hacen los adolescentes, se llama cena y marcha.

Empieza los viernes a partir de las 19 horas de la tarde y nos quedamos juntos un buen rato, hasta las 23,30.

Yo voy a comprar con el que hace la lista de la compra y con quien se encarga del dinero, o sea, con dos de ellos.

El resto de los adolescentes se encargan de otras cosas:

dos se encargan de cocinar,

uno de poner y recoger la mesa,

otro se encarga de fregar los platos, los vasos y los cubiertos,

uno escoba el suelo y otro lo friega.

Y otro saca la basura.

Paso un rato muy agradable con ellos.

Son buena gente.

Ya he hablado de esto en mi primer libro

y lo que voy a escribir es la continuación.

Aquí comentaré lo que hago con ellos y cómo se comportan.

En esta actividad llevo desde que Elías,
el psicólogo de la Asociación Down,
me dijo de colaborar.
La decisión fue mía
y estoy en esta actividad desde febrero de 2012.
Ya llevo unos meses y me gusta lo que estoy haciendo.
Hay que asumir la responsabilidad
para que la actividad vaya a mejor.

Me divierto cuando estoy con Rubén.
Es una persona que desde el primer día
dijo que quiere ir a un piso de vida independiente.
Yo me quedé sorprendido y con la miel en los labios.

Luego Rubén evolucionó a un nivel extraordinario.
Yo lo pude ver.
Era como decir que el chico era capaz de mejorar en todo.
Es como Daniel, pero algo diferente.
Yo estoy muy orgulloso de ellos.

Me gusta escuchar que ellos digan
que quieren ir a un piso de vida independiente.
Es lo que más me motiva.
Que decidan ellos y no los padres.
Ellos son las personas principales.
Cuando estemos en los pisos todos juntos,
seremos un grupo RACA (con Responsabilidad,
con Autonomía, con Coraje y con Amistad).
Todo esto lo digo con el corazón abierto.
Ellos me han encantado.
Estoy orgulloso de ellos.
Gracias, chicos, ánimo.
El primer libro que escribí sobre vida independiente
os ayudará mucho.

En los últimos meses los adolescentes se han comportado en la actividad de cena y marcha de forma extraordinaria. También puedo decir que ha habido momentos de alegría por parte de Noel, Rubén y Jorge porque pueden aprender más todavía, para que puedan coger más carrerilla hacia la vida independiente.

Con el resto me gustaría trabajar de forma diferente, que vinieran a los pisos de vida independiente. Para coger más coraje y hacer las cosas por sí mismos, para que nadie las haga por ellos. Para trabajar más la autonomía y ser más valientes y que no tengan miedo a la vida independiente. Los adolescentes aún están en la fase de aprender la autodeterminación y ser más responsables en controlar su comportamiento y ser más autónomos.

Lo que yo he trabajado con ellos va hacia la autonomía y responsabilidad. Noel, por ejemplo, es muy autónomo; y otros como Rubén y Jorge ya son unos expertos, con mucha clase de primer nivel. Pablo, Nacho, Raúl, Ana, Javier y Enok irán cogiendo posturas para vivir en los pisos de vida independiente.

A Gonzalo todavía le falta soltura, pero irá cogiendo independencia poco a poco; Enok ya sabe comprar sin ayuda, aunque se despista mucho y hay que echarle una mano; y Eva ha aprendido mucho.

Me alegro por todos los que siguen aprendiendo cosas
y eso les llevará a los pisos.

Me he fijado en Noel y Rubén
y han evolucionado de maravilla,
y los demás también me han dejado boquiabierto:
Nacho, Pablo, Ana, Javier, Raúl, Gonzalo, Enoch y Eva ...
¡Me alegro por ellos!
Me lo he pasado muy bien en las noches de cena y marcha.
¡Gracias a vosotros, chicos!

3. Valoración y comentarios sobre el relato leído

Cada uno del grupo valorará y comentará el relato leído:
de qué trata, qué le ha parecido,
si le ha resultado fácil o difícil la lectura,
si ha comprendido el contenido del relato, etc.

4. Responder a las preguntas sobre el contenido del texto

1. ¿Cómo se llama la actividad en la que colabora José con los adolescentes?
 - a. Cena y cine
 - b. Tarde de marcha
 - c. Cena y marcha
2. ¿Qué día de la semana realizan esta actividad:
los jueves, los viernes o los sábados?
3. ¿Qué tareas realizan los adolescentes en la actividad de cena y marcha?
4. A José no le gusta mucho participar en cena y marcha, ¿verdadero o falso?
5. A José le gusta mucho escuchar que los adolescentes digan que ...
 - a. Quieren ir a un piso de vida independiente
 - b. Les gusta mucho su compañía
 - c. Les gusta mucho cena y marcha

6. ¿Recuerdas el nombre de algunos jóvenes adolescentes amigos de José?

7. Un grupo RACA es un grupo con...

- a. Respeto, Autonomía, Coraje y Amor
- b. Responsabilidad, Autonomía, Coraje y Amistad
- c. Responsabilidad, Autonomía, Corazón y Alegría

5. Resumen del texto

Explicar con vuestras palabras el texto que hemos leído.

Cada uno puede aportar algo para realizar el resumen entre todos.

Nombre	Aportación personal al resumen colectivo.

6. Ampliamos el vocabulario

Anotar en “Nuestro Diccionario” las palabras que hemos comentado durante la lectura del texto anterior.

Palabras:

Buscar, uno o dos del grupo, en el diccionario o en wikipedia, el significado de estas palabras y leerlas.

ACTIVIDADES CONVERSACIONALES

7. Responder a preguntas sobre aspectos relacionados con el texto (apoyo, ayuda entre personas, formación de adolescentes)

1. ¿Crees que los jóvenes adolescentes pueden prepararse para vivir de modo más autónomo e independiente?

2. Para ser independientes es necesario aprender una serie de habilidades que nos ayudan a realizar las tareas de la casa.
¿Cuáles son las actividades y tareas más importantes que hacemos en la vivienda?

3. ¿Qué crees que es necesario aprender para ser más autónomo en las habilidades y destrezas relacionadas con las cosas que hacemos en casa?

4. Para desarrollar algunos de esos aprendizajes es necesario el apoyo y la ayuda de otras personas.
Por ejemplo, José apoyó a varios adolescentes para aprender varias habilidades de vida independiente.
¿Crees que es importante el apoyo entre las personas? ¿Por qué?

5. ¿En qué tareas de la casa crees que necesitas un poco de ayuda?

6. ¿Quiénes te pueden apoyar en el desarrollo de algunos aprendizajes para la vida independiente?

7. ¿Te gusta ayudar a otras personas? ¿Por qué?

8. ¿A quiénes te gustaría ayudar?

8. Otras actividades conversacionales

Elaborar preguntas relativas a las temáticas que se plantean en este tema:
apoyo, ayuda entre personas, formación de adolescentes
¿Qué preguntas podemos hacer cuando hablamos sobre estos temas?

Nombre	Pregunta

Una vez corregidas las preguntas, se pueden contestar algunas de ellas.

ACTIVIDADES DE CREATIVIDAD

9. Completar las siguientes frases con una o dos palabras.

Cada frase se propone a un alumno,
 alguna frase puede plantearse a dos alumnos,
 que tienen que buscar palabras diferentes,
 y así se comprueba la diversidad de respuestas.

A Gonzalo todavía le falta

Enok se despista mucho y ...

Eva ha aprendido ...

Me he fijado que Noel y Rubén han evolucionado

Los demás me han dejado....

10. Continuar la frase con otra frase

Cada frase se propone a uno o dos alumnos,
 y tienen que buscar frases diferentes.

Con el resto me gustaría trabajar de forma diferente

Nombre	Frase

Para trabajar más la autonomía y ser más valientes se necesita

Nombre	Frase

En los últimos meses los adolescentes se han comportado muy bien

Nombre	Frase

Que decidan ellos y no los padres

Nombre	Frase

Me gusta escuchar que ellos digan que quieren hacer

Nombre	Frase

11. Inventar una frase con las siguientes palabras

Apoyo

Nombre	Frase

Ayuda

Nombre	Frase

Formación

Nombre	Frase

Adolescentes

Nombre	Frase

Colaborar

Nombre	Frase

12. Tratar de elaborar un relato en grupo.

Esta actividad se realiza en grupo,
aportando una frase o más cada uno.

Se hace una primera ronda
y después los más “inspirados” continúan,
animando a la aportación y creatividad de todos los miembros del grupo.
El relato del grupo será similar al que se ha leído
y estará relacionado con las temáticas que se abordan en el texto.

13. Inventar un relato individual inspirado en el que has leído.

Es el momento de inspiración individual,

cada uno escribe un relato relacionado o similar al que hemos leído
y relacionado con las temáticas que hemos abordado.

Se pueden hacer también por parejas, tríos, ...

ANEXO 5: CUADERNO DE TRABAJO PERSONAL

Se adjunta un capítulo el cuaderno de trabajo personal correspondiente al capítulo 6 del libro como ejemplo.

CAPÍTULO 6. PLANIFICACIÓN CENTRADA EN LA PERSONA (PCP)

1. Lectura del capítulo

Hace unos meses que llevo trabajando en la planificación centrada en la persona. Se trata de un conjunto de personas de apoyo y otra persona, por ejemplo, yo mismo, está en el centro de todas las miradas y elige a esas personas para hablar de los temas que me parecen más importantes en mi vida.

Los temas que tratamos son los siguientes: trabajo, formación, relaciones interpersonales, noviazgo, informática, deporte, ocio y vivienda.

Hay reuniones de dos clases: reuniones en las que yo quedo con todos para hablar de los temas que he elegido. Y luego hay otras reuniones en las que estoy con otra persona del grupo que me ayuda a sacar partido de lo que hemos hablado todos. Son reuniones particulares que tengo con cada uno de ellos, porque cada uno se encarga de un tema que he elegido. Son personas muy currantes de la Asociación y no descansan. Estas personas que he elegido son muy trabajadoras. Julián estuvo el año pasado y este año lo he zanjado y lo he cambiado por Paola, para hablar de ocio.

Con Juan hablamos de deporte.
Con Elías y Enrique hablamos de relaciones interpersonales
y relaciones de pareja.
Con Jorge hablo de informática.
Con Eduardo hablo de vivienda.
Y con Lorena y Elías hablamos de formación y trabajo.
Aunque hablamos de más cosas.

El coordinador de todo esto es el psicólogo
y lo lleva siempre de forma discreta,
como hay que ser para llevar las cosas mejor.
Los dos llevamos varios meses,
bueno él lleva más tiempo que yo
en esto que es la PCP o así lo llamo yo.
En un futuro me gustaría
que este proyecto de planificación centrada en la persona
se trabajara con todas las personas
usuarios con discapacidad
y personas sin discapacidad,
como por ejemplo los profesionales de la Asociación Down.
Que vean que las cosas se han mejorado
y que cojan ms autonomía
y también va por los adolescentes
de Huesca, Monzón y Barbastro.

En los diferentes temas para un futuro,
me gustaría tratar estos asuntos:
Deporte: Hacer más baloncesto
y otros deportes como balonmano
o también pescar o fútbol, pádel, tenis.
Hacer otras clases de deporte, que se pueden hacer.
Más deporte todavía.

Ocio: Enseñar a Miquel el arte del flamenco
que hace Ignacio Clemente,
y salir con el grupo de adolescentes
que pueden participar con los adultos en el taller de teatro
y otras cosas que se pueden hacer en el ocio.

Trabajo: Conseguir trabajo para que la crisis finalice.
Me gustaría trabajar en la Asociación Down
o en la agricultura ecológica de ATADES.

Informática: Aprender el wasap y mirar el Facebook,
para hacer amistades en secreto.

Relaciones interpersonales, noviazgo: Tener amistades
de forma que los tenga en el Facebook
y que nadie lo vea en el ordenador
y conseguir pareja, que la cosa esta muy fría.

Vivienda: Convivir con Daniel y Rubén,
que aprendan más autonomía y dejar la infancia atrás.
Como las tonterías que a veces manifiestan
en las noches de cena y marcha,
que algunos las hacen para llamar la atención
del resto de la gente.
Los pisos pueden servir para enseñarles cómo pueden vivir
cuando tengan novia más adelante
y la forma de convivir con una pareja los dos solos.

Me gustan las noches de cena y marcha en Monzón;
cuando voy con Rubén y con el maestro de la psicología Elías,

me lo paso súper bien.

En las reuniones que hace en Monzón

sobre los pisos y las actividades,

nos aconseja que hay que empezar a ponerlo en práctica

y a practicar las actividades en los pisos de vida independiente

y en las tareas diarias, por ejemplo, en casa.

Hay que tener más interés

y demostrar que somos un equipo de **RACA** ²

dispuestos a todo y seguir en los pisos.

Por mi parte estoy llevando el piso con mucho interés.

2. **RACA** hace referencia a personas **R**esponsables, **A**utónomas, con **C**oraje y con **A**mistad

2. Responde a las preguntas sobre el contenido del texto

1. ¿Recuerdas algunos de los temas importares en la vida de José?

2. En la planificación centrada en la persona hay reuniones de dos clases:
en grupo e individuales, ¿verdadero o falso?

3. En las reuniones individuales de José con otras personas del grupo de apoyo, se habla de

- a. Todos los temas importantes para José
- b. Lo que quieran hablar en ese momento de la reunión
- c. El tema que José ha elegido para hablar con cada persona

4. A José le gustaría que este proyecto de la planificación centrada en la persona se trabajara solo con los adultos con discapacidad, ¿verdadero o falso?

5. Con respecto al trabajo, ¿dónde le gustaría trabajar a José?

- a. En la Asociación Down
- b. En Mercadona
- c. En los pabellones deportivos de la Universidad

6. José tiene novia, ¿verdadero o falso?

7. Con respecto a la vivienda, ¿cuál es el deseo de José?

- a. Vivir con la familia
- b. Vivir en un piso de vida independiente con amigos
- c. Vivir con su novia

3. Resumen del texto

Explica con tus palabras el texto que has leído.

4. Responde a preguntas sobre aspectos relacionados con el texto (proyecto de vida personal)

1. José plantea varios temas que son importantes para su vida: empleo, ocio, deporte, etc. ¿Qué temas son importantes para ti?

2. La meta de José con respecto al empleo es trabajar en la Asociación Down. ¿Cuál es tu meta con respecto al empleo?

¿Dónde te gustaría trabajar?

3. ¿Qué tendrás que hacer para conseguirlo?

4. ¿Quién te puede ayudar para conseguir tu meta?

5. ¿Cuál es tu meta con respecto al ocio?

¿Qué actividades te gustaría hacer?

6. ¿Cuál es tu meta con respecto a la formación?

¿Qué cosas te gustaría aprender?

7. ¿Cuál es tu meta con respecto a vivienda?

¿Dónde y con quién te gustaría convivir?

8. ¿Cuál es tu meta con respecto a las relaciones interpersonales?

9. ¿Cuál es tu meta con respecto a viajes y excursiones?

¿Qué viajes te gustaría hacer y con quién?

10. ¿Cuál es tu meta con respecto a las relaciones de pareja?

¿Te gustaría tener novio/a?

11. ¿Qué otras metas tienes en tu vida?

12. ¿Qué tendrás que hacer para conseguirlas?

(¿Qué estrategias hay que realizar?)

13. ¿Quiénes te pueden ayudar para conseguir tus objetivos?

5. Completa las siguientes frases con una o dos palabras

Los pisos pueden servir para

Cuando tengan novia/o ...

Me gustan las noches que ...

Cuando voy con Rubén me lo paso

En las reuniones que hacen sobre los pisos hablan de

6. Continúa la frase con otra frase

Deseo conseguir trabajo para que la crisis finalice

Me gustaría tener pareja

Quiero hacer más baloncesto y otros deportes como el balonmano

Me gustaría participar con los adultos en el taller de teatro

Que vean que las cosas se han mejorado

7. Inventa una frase con las siguientes palabras

Proyecto:

Personal:

Practicar:

Planificación:

Objetivo:

8. Inventa un relato inspirado en el que has leído

Escribe un relato relacionado o similar al que has leído
y relacionado con las temáticas que aborda.

Se adjunta, también, un ejemplo de cuaderno de trabajo individual completado por una persona con síndrome de Down.

2. Responde a las preguntas sobre el contenido del texto

1. ¿Recuerdas algunos de los temas importantes en la vida de José?

relaciones, deportes, vivienda, informática,
ocio,

2. En la planificación centrada en la persona hay reuniones de dos clases: en grupo e individuales, ¿verdadero o falso?

verdadero

3. En las reuniones individuales de José con otras personas del grupo de apoyo, se habla de

a. Todos los temas importantes para José

b. Lo que quieran hablar en ese momento de la reunión

c. El tema que José ha elegido para hablar con cada persona

4. A José le gustaría que este proyecto de la planificación centrada en la persona se trabajara solo con los adultos con discapacidad, ¿verdadero o falso?

verdadero

5. Con respecto al trabajo, ¿dónde le gustaría trabajar a José?

a. En la Asociación Down

b. En Mercadona

c. En los pabellones deportivos de la Universidad

6. José tiene novia, ¿verdadero o falso?

falso

a. Vivir con la familia

b. Vivir en un piso de vida independiente con amigos

c. Vivir con su novia

3. Resumen del texto

Explica con tus palabras el texto que has leído.

José ha quedado en grupo de amigos y
están todos trabajando en oficinas y van al
ocio tiempo libre y entonces para
que puedan salir solos y ayudarles con
el manejo del dinero y tener buena
amistad y tener buenos amigos.

4. Responde a preguntas sobre aspectos relacionados con el texto (proyecto de vida personal)

1. José plantea varios temas que son importantes para su vida: empleo, ocio, deporte, etc. ¿Qué temas son importantes para ti?

que importante es el cine, cenar estar
con la familia y amigos

2. La meta de José con respecto al empleo es trabajar en la Asociación Down. ¿Cuál es tu meta con respecto al empleo?

sacar lo importante el empleo

¿Dónde te gustaría trabajar?

en una cocina

5. ¿Cuál es tu meta con respecto al ocio?

mis metas es conseguir lo del ocio

¿Qué actividades te gustaría hacer?

cantante, actriz, presentadora y coreógrafa

6. ¿Cuál es tu meta con respecto a la formación?

las metas es sacar buena formación a todos

¿Qué cosas te gustaría aprender?

el aprendizaje, la formación y coreografía

7. ¿Cuál es tu meta con respecto a vivienda?

mi meta es tener mucha paciencia y nos cuesta

¿Dónde y con quién te gustaría convivir?

en bilbao con mis amigos y con mi pareja

8. ¿Cuál es tu meta con respecto a las relaciones interpersonales?

no meter por el medio y respetar

9. ¿Cuál es tu meta con respecto a viajes y excursiones?

mi meta por viajar a todas partes

¿Qué viajes te gustaría hacer y con quién?

a Sevilla con mis padres

10. ¿Cuál es tu meta con respecto a las relaciones de pareja?

la relación ha sido amorosa y buenos sentimientos

13. ¿Quiénes te pueden ayudar para conseguir tus objetivos?

mi psicólogo y mis padres

5. Completa las siguientes frases con una o dos palabras

Los pisos pueden servir para estar con los amigos y mi pareja

Cuando tengan novia/o ... me casare con él

Me gustan las noches que ... que me pare la luz de las velas

Cuando voy con Rubén me lo paso genial y me lo paso en grande

En las reuniones que hacen sobre los pisos hablan de otras cosas

6. Continúa la frase con otra frase

Deseo conseguir trabajo para que la crisis finalice

he conseguido un trabajo de cocina

Me gustaría tener pareja

y que tenga un corazón muy grande

Quiero hacer más baloncesto y otros deportes como el balonmano

y al tenis y fútbol

8. Inventa un relato inspirado en el que has leído

Escribe un relato relacionado o similar al que has leído y relacionado con las temáticas que aborda.

A mí me gusta David P es un hombre de
mi vida y por eso lo quiero mucho y
siempre me ha querido mucho y me
ama y quiero conseguir un empleo de cocina
y tenga ~~en~~ un coche para poder llevar de
viaje nosotras solas sin ~~o~~ nadie nos moleste
y cuando tenga un futuro es que me parezca
y quiero y siempre me tendría en su
corazón y le doy las gracias por ser

amable y comprensivo cuando veo
su hermosa cara y siento sus
caricias y sus besos cuando estoy
con él aun estoy enamorada de él
cada día mas cuando pienso en él en
todas las días del único hombre de
mi vida me siento cuando siento tus
abrazos fuertes y tus miradas me
dices carí nunca te dejare sola
porque te necesito mucho y tus
manos me caricia lentamente

ANEXO 6: RESULTADOS DE LOS CUESTIONARIOS DE VALORACIÓN DE LA EXPERIENCIA

a) Cuaderno grupal

A continuación, se exponen dos cuestionarios referidos al cuaderno de trabajo grupal.

CUESTIONARIO DE VALORACIÓN DE LA EXPERIENCIA: TALLER DE RELATOS

Fecha: 30-08-2021

1. ¿Qué ha sido para ti taller de relatos? ¿Cuál es tu opinión?

EL TALLER HA ESTADO MUY BIEN, HA SIDO MUY INTERESANTE Y HE PODIDO CONOCER A ALGUNOS NUESTROS AMIGOS QUE NO HABÍA VISTO APOYAR.

2. Puntúa de 1 a 10 los siguientes aspectos, colocando una X donde consideras oportuno (teniendo en cuenta que 1 significa que no te gusta nada o muy negativo y 10 que te gusta muchísimo o muy positivo)

Aspectos a valorar	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Tu funcionamiento personal en el grupo									X	
Motivación, interés que ha despertado en ti el taller									X	
Contenidos del taller, actividades realizadas									X	
Organización en grupos cooperativos									X	
Valoración general del taller									X	
Grado de satisfacción personal con el taller									X	

3. ¿Qué aspecto/s positivo/s destacarías?

LA RELACIÓN DE LA COMUNICACIÓN Y LA AMISTAD Y EL BIENESTAR.

4. ¿Qué aspecto/s se podría/n mejorar?

REQUERIR UN POCO MÁS DE TIEMPO Y PODER HABER SIDO MÁS EFECTIVO.

5. ¿Qué crees que te ha aportado esta experiencia?

QUE SE PUEDE HACER MÁS APROXIMADO, PODER CONOCER A ALGUNOS NUESTROS AMIGOS QUE NO HABÍA VISTO Y HA APORTADO MUCHO.

6. Otros comentarios que quieras hacer

QUE ESPERO PODER APOYAR ALGUNOS DE LOS EXPERIMENTOS Y QUE PUEDA SER PRESENCIAL.

Muchas gracias por dejarme participar en vuestros talleres. A pesar de no haber podido asistir personalmente, he sido una experiencia muy bonita y gratificante. Espero que nos veamos algún día próximo. Cuidaos mucho. Un abrazo para todos.

¡Feliz verano!

Verónica.

CUESTIONARIO DE VALORACIÓN DE LA EXPERIENCIA: TALLER DE RELATOS

Fecha: 3/6/2021

1. ¿Qué ha sido para ti taller de relatos? ¿Cuál es tu opinión?

ha sido muy bueno

2. Puntúa de 1 a 10 los siguientes aspectos, colocando una X donde consideres oportuno (teniendo en cuenta que 1 significa que no te gusta nada o muy negativo y 10 que te gusta muchísimo o muy positivo)

Aspectos a valorar	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Tu funcionamiento personal en el grupo										X
Motivación, interés que ha despertado en ti el taller									X	
Contenidos del taller, actividades realizadas										X
Organización en grupos cooperativos									X	
Valoración general del taller								X		
Grado de satisfacción personal con el taller									X	

3. ¿Qué aspecto/s positivo/s destacarías?

inventar una historia

4. ¿Qué aspecto/s se podría/n mejorar?

todo bien

5. ¿Qué crees que te ha aportado esta experiencia?

me gusta mucho el taller

6. Otros comentarios que quieras hacer

con los amigos

Muchas gracias por dejarme participar en vuestros talleres. A pesar de no haber podido asistir personalmente, ha sido una experiencia muy bonita y gratificante. Espero que nos veamos algún día próximo. Cuidaos mucho. Un abrazo para todos.

¡Feliz verano!

Verónica.

b) Cuaderno individual

Seguidamente se adjuntan dos ejemplos de cuestionarios relacionados con el cuaderno de trabajo individual.

CUESTIONARIO DE VALORACIÓN DEL CUADERNO PERSONAL

1. ¿Cuál es tu opinión sobre el cuaderno de trabajo individual?

Buena me ha gustado mucho la que hemos echo

2. Puntúa de 1 a 10 los siguientes aspectos, colocando una X donde consideres oportuno (teniendo en cuenta que 1 significa que no te gusta nada o muy negativo y 10 que te gusta muchísimo o muy positivo).

Aspectos a valorar	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Tu funcionamiento personal con las actividades del cuaderno de trabajo personal								X		
Motivación, interés que ha despertado en ti el cuaderno personal								X		
Contenidos del cuaderno individual										X
Organización de las actividades del cuaderno personal								X		
Valoración general del cuaderno de trabajo personal										X
Grado de satisfacción personal con tu trabajo individual										X

3. ¿Qué aspectos positivos destacarías del cuaderno?

A mí me ha gustado mucho la escritura y la lectura

4. ¿Qué aspectos se podrían mejorar?

nada está bien

5. Otros comentarios que quieras hacer.

A mí me gusta mucho la lectura y la voz al Cuaderno

CUESTIONARIO DE VALORACIÓN DEL CUADERNO PERSONAL

1. ¿Cuál es tu opinión sobre el cuaderno de trabajo individual?

QUE HA ESTADO BIEN Y LOS EJERCICIOS HAN SIDO SCULELLOS Y FACILES DE REALIZAR

2. Puntúa de 1 a 10 los siguientes aspectos, colocando una X donde consideres oportuno (teniendo en cuenta que 1 significa que no te gusta nada o muy negativo y 10 que te gusta muchísimo o muy positivo).

Aspectos a valorar	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Tu funcionamiento personal con las actividades del cuaderno de trabajo personal										X
Motivación, interés que ha despertado en ti el cuaderno personal									X	
Contenidos del cuaderno individual										X
Organización de las actividades del cuaderno personal										X
Valoración general del cuaderno de trabajo personal										X
Grado de satisfacción personal con tu trabajo individual									X	

3. ¿Qué aspectos positivos destacarías del cuaderno?

ME HA GUSTADO ESCRIBIR LOS RESUMOS Y EL RESUMEN

4. ¿Qué aspectos se podrían mejorar?

NADA

5. Otros comentarios que quieras hacer.

QUE HA SIDO UN CUADERNO MUY BIEN PARA HACER Y ME LO HE PASADO MUY BIEN HACIENDO

ANEXO 7: GUÍA PARA ELABORACIÓN DEL VÍDEO PEDAGÓGICO

**ASOCIACIÓN DOWN HUESCA
NUESTRAS CREACIONES: POESÍAS, RELATOS, TEATRO**

**PROYECTO:
ELABORACIÓN DE VÍDEOS DIDÁCTICOS
BASADOS EN LAS CREACIONES LITERARIAS
ESCRITAS POR PERSONAS CON SÍNDROME DE
DOWN O CON OTRAS DISCAPACIDADES
INTELECTUALES**

GUIÓN DEL VÍDEO
(sobre el capítulo 7: Experiencias
laborales del libro “*Cómo trato de llevar*
***mi vida*”).)**

1. PRESENTACIÓN DEL VÍDEO

En pantalla:

RELATOS

(Del libro *Cómo trato de llevar mi vida* de José Borrel Doz)

Presentador/es Alba y Eva:

Presentador	Contenido que lee
ALBA	Buenos días, soy Alba. Este vídeo que vais a ver se centra en el capítulo siete del libro <i>Cómo trato de llevar mi vida</i> escrito, en 2015 por José Borrel, un joven con síndrome de Down de la Asociación Down Huesca.
EVA	El relato se basa en situaciones y experiencias que le ocurren al protagonista en su día a día. El libro está redactado en primera persona con una peculiar y espontánea forma de explicar sus vivencias.
ALBA	El libro recoge veinticinco capítulos. Este vídeo se centra en el capítulo siete que cuenta las experiencias laborales del autor.
EVA	Además de leer el relato, os vamos a plantear algunas actividades que hemos elaborado relacionadas con este capítulo. Esperamos que os gusten, que lo paséis bien y que disfrutéis con nosotros.

2. PRESENTACIÓN Y LECTURA DE LA PRIMERA POESÍA

En pantalla:

LECTURA DEL CAPÍTULO 7: EXPERIENCIAS LABORALES

Presentador/a Alba:

Leen Eva y David:

Presentación del relato

ALBA	A continuación, mis compañeros van a leer la lectura del capítulo 7, titulado “Experiencias laborales”.
------	---

Lectura del capítulo 7: Experiencias laborales.

EVA	<p>Desde que estoy en la Asociación, la cosa de trabajar es complicada para todos. Empecé a buscar trabajo apuntándome en el paro. Cada mes tenía que ir a fichar hojas pero la cosa se enfrió y me dijeron que empezara a nombrar sitios y empresas donde pudiera trabajar. Me quedé con la idea de ir a la Asociación Down todos los días.</p>
DAVID	<p>Mi experiencia laboral comienza con las prácticas laborales que hice en el IES Pirámide. Allí hice un módulo de lavandería y hostelería. Estuve tres años. Las prácticas fueron en el Hotel Abba, en el servicio de habitaciones. Me apoyaba Ignacio y también estaba con Daniel. Cuando terminé en el IES hice otras prácticas en la empresa Seusol, con Daniel y Jesús, que era nuestro apoyo.</p>
EVA	<p>Más tarde estuve en la Universidad de Zaragoza en el pabellón deportivo, allí estaba para atender el teléfono y para preparar los materiales que se necesitaban con los deportes. Me apoyaba Jorge N. Estas prácticas me gustaron mucho y no descarto volver algún día.</p>
DAVID	<p>En el taller de adultos también realicé algunas tareas, hacía limas, chapas, encuadernación, y cualquier cosa que me decían Loida, Marta y Lorena. Hacía muchas horas extras, trabajaba más que nadie, tenía mucha garra y fe en mí mismo porque me gustaban mucho esas actividades y eran divertidas, me gustaban las cosas que hacía.</p>

EVA	<p>Estuve algunos meses trabajando en la Asociación, creo que 6 meses, después de Alba.</p> <p>Trabajaba de secretario, me ayudaba Jorge N., mi compañero que me apoyaba en algunos momentos que necesitaba ayuda.</p> <p>Mi tarea consistía en coger el teléfono, hacer recados, fotocopiar, preparar cartas, poner papel en la fotocopiadora, y etc.</p> <p>Trabajaba de 4 a 8 de la tarde y alguna mañana desde las 8 a las 2 del mediodía.</p>
DAVID	<p>En el 2014 estuve haciendo prácticas en la Comarca de La Hoya de Huesca.</p> <p>En la comarca era lo más, estuve allí trabajando, fue una experiencia “molto bene”, de maravilla, con mi super cariñosa amiga Lorena.</p> <p>Las tareas eran de hacer fotocopias, preparar y repartir la correspondencia, llevar carpetas a cada área, algunas eran de deportes, de secretaría y otras más que no me acuerdo.</p>
EVA	<p>Y llevar carpetas al despacho del Presidente de la Comarca, apuntar el abecedario en las viñetas de las carpetas que faltaban por rellenar, etc.</p> <p>Algunas tareas eran complejas.</p>
DAVID	<p>También he colaborado en alguna ocasión en el Taller de Artesanía, alguna vez he ido cuando no tenía pádel.</p> <p>Me gustaba ir a artesanía por mis compañeros y por las profesoras de la Pirámide.</p> <p>Creo que la cosa va viento en popa a toda vela.</p>
EVA	<p>En un futuro me gustaría trabajar en la agricultura en Fonzo o en la huerta ecológica de Atades, o también en los pabellones deportivos de la Universidad.</p>

3. ACTIVIDAD 1: RESPONDER A PREGUNTAS SOBRE EL CONTENIDO DEL CAPÍTULO-

En pantalla: PREGUNTAS SOBRE EL CAPÍTULO

Presenta Alba:

Hace las preguntas Alba:

Dice las respuestas correctas David y Alba:

Presentación de la actividad

ALBA	Vamos a plantearte algunas preguntas sobre el capítulo, después de cada pregunta dejaremos unos segundos para que pienses y digas tu respuesta y luego te daremos la respuesta correcta.
------	--

Lectura de preguntas y respuestas

Entre cada pregunta y la respuesta dejaremos pasar de 7 a 10 sg.

En pantalla durante este tiempo se verá la pregunta.

ALBA	1. ¿Dónde comienza la experiencia laboral José?
DAVID	La respuesta correcta es: en las prácticas laborales el IES Pirámide.
ALBA	2. ¿Dónde realizó José las prácticas laborales?
EVA	La respuesta correcta es: en un hotel.
ALBA	3. También hizo prácticas en la Universidad de Zaragoza, ¿en qué lugar?
DAVID	La respuesta correcta es: en el pabellón deportivo.
ALBA	4. Las actividades que hacía en el taller para adultos de la Asociación Down Huesca no le gustaban a José, ¿verdadero o falso?
EVA	La respuesta correcta es: Falso.
ALBA	5. ¿Recuerdas qué tareas hacía como ayudante administrativo en la Asociación Down Huesca?
DAVID	La respuesta correcta es: Coger el teléfono, hacer recados, fotocopiar, preparar cartas, poner papel en la fotocopidora, entre otras cosas.
ALBA	Te vamos a hacer ahora algunas preguntas para la reflexión: ¿Has escrito algún relato? ¿Te gustaría hacerlo? ¿Sobre qué tema te gustaría escribir?

4. ACTIVIDAD 2: COMPLETAR FRASES CON UNA O DOS PALABRAS

En pantalla: COMPLETAR FRASES

Presenta Alba:

Lee la primera parte de la frase Eva:

Dice las respuestas correctas David:

Presentación de la actividad

ALBA	Ahora os presentamos una segunda actividad, se trata de completar frases con una o dos palabras. Decimos la primera parte de la frase y vosotros la termináis. Como hemos hecho antes, dejaremos un tiempo para pensar y decir la respuesta y después os daremos una respuesta correcta. Hay que tener en cuenta que puede haber muchas respuestas correctas.
------	---

Lectura de frases y respuestas

Entre cada frase y la respuesta dejaremos pasar de 7 a 10 sg.

En pantalla durante este tiempo se verá la frase leída

EVA	1. Mi tarea consistía en coger el teléfono ...
DAVID	Una respuesta correcta es: fotocopiar, hacer recados, preparar cartas, recargar papel, entre otras cosas.
EVA	2. Las prácticas fueron en el hotel Abba y ...
DAVID	Una respuesta correcta es: le encantaron, se encargaba del servicio de habitaciones.
EVA	3. Mi experiencia laboral comienza ...
DAVID	Una respuesta correcta es: en el IES Pirámide, haciendo puertas.
EVA	4. En el futuro me gustaría trabajar ...
DAVID	Una respuesta correcta es: en la agricultura de Fonz, en el huerto de Atades o en pabellones deportivos.

5. ACTIVIDAD 3: CONTINUAR LA FRASE CON OTRA FRASE

En pantalla: CONTINUAR LA FRASE CON OTRA FRASE

Presenta Alba:

Lee la frase Eva:

Dice las respuestas correctas David:

Presentación de la actividad

ALBA	En esta actividad se trata de escuchar la frase que vamos a leer y continuar esta frase con otra frase que tenéis que inventar y decir. También en este caso dejaremos un tiempo para pensar y decir la respuesta y después os daremos una respuesta correcta. Hay que tener en cuenta que también aquí puede haber muchas respuestas correctas.
------	--

Lectura de frases y respuestas

Entre cada frase y la respuesta dejaremos pasar 10 sg.

En pantalla durante este tiempo se verá la frase leída

EVA	1. Quiero tener las mismas oportunidades de trabajo que los demás.
DAVID	Una respuesta correcta es: porque me gusta mucho trabajar para ser autónomo.
EVA	2. El trabajo es muy importante.
DAVID	Una respuesta correcta es: y en ocasiones divertido.
EVA	3. Me divierto mucho trabajando con mis compañeros.
DAVID	Una respuesta correcta es: porque somos muy amigos y me hacen reír mucho.
EVA	4. Siempre he querido trabajar en una guardería de niños.
DAVID	Una respuesta correcta es: y también en un restaurante haciendo croquetas riquísimas.
EVA	5. Trabajo tres horas al día.
DAVID	Una respuesta correcta es: me encantaría trabajar cinco horas más.

6. ACTIVIDAD 4: INVENTAR UNA FRASE CON LAS SIGUIENTES PALABRAS

En pantalla: INVENTAR UNA FRASE CON LAS SIGUIENTES PALABRAS

Presenta Alba:

Lee la frase Eva:

Dice las respuestas correctas David:

Presentación de la actividad

ALBA	En esta actividad se trata de escuchar las palabras que vamos a decir y elaborar una frase con cada una de ellas.
------	---

Lectura de palabras y respuestas

Entre cada palabra y la respuesta dejaremos pasar 10 sg.

En pantalla durante este tiempo se verá la palabra leída

ALBA	1. La primera palabra con la que tienes que hacer una frase es: Formación profesional.
EVA	Una respuesta correcta es: Yo estuve en el IES Pirámide haciendo Formación profesional.
ALBA	2. La segunda palabra con la que tienes que hacer una frase es: Trabajo.
DAVID	Una respuesta correcta es: El trabajo es bueno para ganar dinero.
ALBA	3. Nueva palabra: Artesanía.
EVA	Una respuesta correcta es: Nunca he hecho artesanía pero me encantaría.
ALBA	4. Última palabra: Según.
DAVID	Una respuesta correcta es: Según que trabajo sea me interesa o no.

7. ACTIVIDAD 5: APRENDEMOS RELATOS LEYENDO Y ESCUCHANDO

En pantalla: ESCUCHAMOS EL RELATO CREADO POR EL GRUPO.

Presenta Alba:

Lee los responsables de cada relato:

Presentación de la actividad

ALBA	Una fuente de inspiración, una forma de aprender siempre es leer y escuchar relatos interesantes. Seguro que has hecho un buen esfuerzo para realizar las actividades anteriores. A veces, es necesario un poco de apoyo. Una forma muy importante de aprender a elaborar relatos es leyendo y escuchando muchos. Aquí
------	---

	te ofrecemos un relato personal elaborado por los componentes del taller de relatos. Qué lo disfrutes tanto como nosotros haciéndolo.
--	---

Lectura de relato grupal.

En pantalla: permanece el relato mientras se va leyendo.

ALBA	Estuve haciendo prácticas en la Asociación Down de secretaria y también en algo de cocina y repostería. Mi deseo es buscar un trabajo de cocina. Mi punto de vista es conocer gente nueva y tener muchos amigos.
EVA	Me gustaría trabajar en la tele y ser actriz de Hollywood. Y comprarme una casa allí para invitar a todos mis amigos de la Asociación Down. También, comprarme un avión. Mi deseo es tener buenas amistades y un mayordomo.
ANA	Me gustaría ser profesora, enseñar a los niños a escribir y a leer. Y también, ayudarles a pintar con pinceles y hacer un mural con los niños y pintarlo. Mis deseos son ser una estrella y tener un buen amor con el cielo azul.
MIGUEL ÁNGEL	Empiezo lo del relato laboral. El trabajo que me gustó mucho fue el que hice con Alba, ayudantes en la Asociación Down. Consistía en llevar papeles y trabajar con el ordenador. El trato con mis compañeros fue bastante bien, nos arreglábamos y aprendimos muchas cosas.
DAVID	Mi experiencia laboral comenzó en ATADES en 1998. En 1999, entré en otro curro y me pagaban más dinero. También he hecho prácticas en la Asociación Down. Además, he trabajado en una escuela de reparación y en una empresa de automóviles.

8. ACTIVIDAD 6: RELATO SOBRE EL TRABAJO

En pantalla: RELATO SOBRE EL TRABAJO

Presenta Alba:

Presentación de la actividad

ALBA	Has hecho un buen trabajo hasta ahora, si te sientes inspirado o inspirada puedes escribir un relato; hazlo en una hoja aparte y guárdala, llévala a clase y allí, con los amigos y amigas, la leeremos y la aplaudiremos. Puedes escribirla ahora o en otro momento. Recuerda ponerle un título, y tu nombre y fecha. Ojalá los relatos que has escuchado te hayan inspirado, lánzate y confía en ti.
------	--

9. DESPEDIDA

Despide Alba:

ALBA	Bueno, amigos y amigas, hasta aquí el video de hoy. Esperamos que os haya gustado y entretenido. Hasta la próxima.
------	--